



شكر على تعازي

نتقدم

بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى

حضرة صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وأصحاب السمو الشيوخ حكام الامارات

وصاحب السمو الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وأصحاب السمو الشيوخ أولياء العهود ونواب الحكام والشيوخ ومعالى الوزراء وسعادة وكلاء الوزارات وكبار شخصيات البلاد والمسؤولين من مدنيين وعسكريين وسعادة السفراء والدبلوماسيين المعتمدين بالدولة والأخوة المواطنين والمقيمين وكافة الذين شاركونا أحزاننا في وفاة المغفور له بإذن الله

الشيخ محمد بن خالد بن سلطان آل نهيان

وإننا إذ نشكر الجميع على مشاعرهم الطيبة والتي عبروا عنها سواء بالحضور شخصياً أو بالنشر في وسائل الإعلام أو بالاتصال الشخصي أو البرقي مما خفف الألم والحزن في نفوسنا، لنسأل الله العلي القدير ألا يريهم مكروهاً في عزيز

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

خليفة بن محمد بن خالد آل نهيان

سلطان بن محمد بن خالد آل نهيان

حمدان بن محمد بن خالد آل نهيان

على الصغر

بطاقتك.. من فضلك

منذ يوم أمس وضمن حملة تفتيش التدخين بين أوساط المراهقين والصغار سيتم على باعة الدخان في المحل التجارية ومحال السوبرماركت مطالبة بالتقدم لشراء علبة دخان بإبراز بطاقتهم الشخصية للتأكد من سنهم.

هذا الإجراء يتطلب أمارة البائع في الشام الأول ووجبه لخطورة اللغة التي يبيعها على حياة الكبار قبل الصغار. وفي الحين من الأكشاك والمحل الصغيرة في عدد من الدول الأوروبية تجد أنها تعلق لافتة تقول أنه أي محل لا يبيع الدخان لاته مضر بالصحة، ويحذر البطاقة وسجل صاحب محل موقفه في بيع هذه السلعة، ويوفر على مبيعاتها مؤونة السؤال عنها في محله.

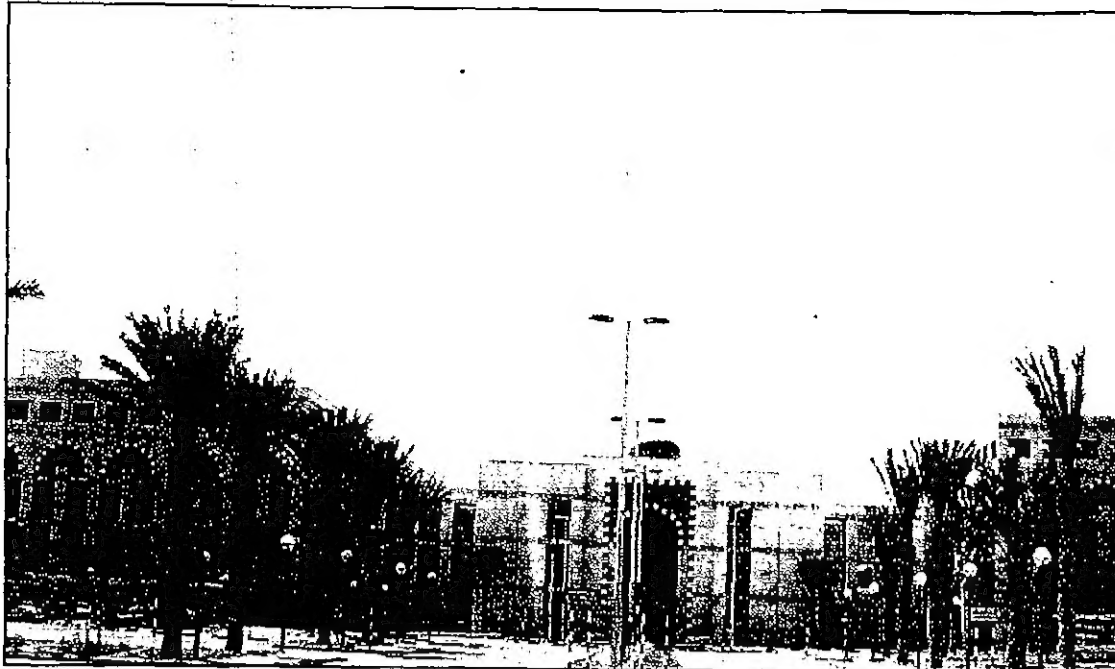
عندما يتعامل البعض مع الدعوات التي تطالب بالامتناع عن التدخين في الأماكن العامة والتزامات الأخلاقية والقانونية عند عرض سلعة على أنما نوع من الترف.. وزراء هذه النظرة تجد كيف اختلط الحبل بلابل في سوقنا.

كنت بالقرب من إحدى جمعيات الاستهلاكية ظهر أحد الأبناء علما وبحث مجموعة من الصغار في أكمة الخليفة من المبني يمارسون التدخين بحرية بعيدا عن أعين الفضوليين ورفقة الدراسة المجاورة التي تسربوا منها.

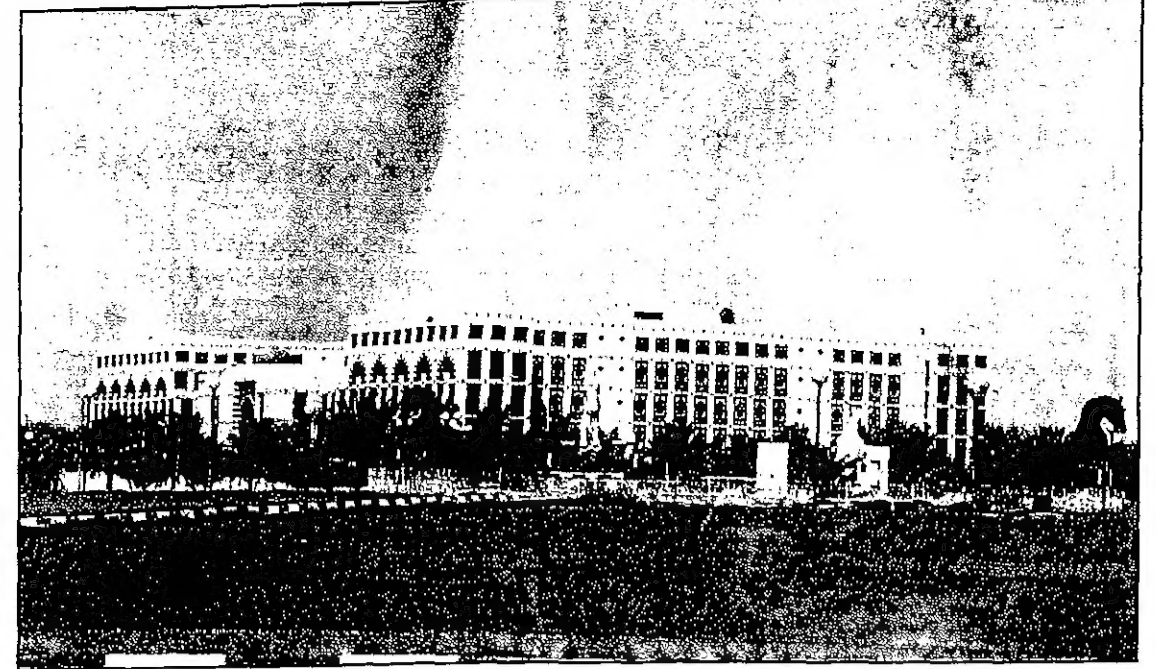
وفي مراكز اللعب التسلية الالكترونية تجد لعب الدخان متلفة أمام المدخل والبائع يهمل مع إتساعه لكل من يطلبها.. لذلك من الطبيعي أن تجد أن أغلبية من في المكان من الصغار الذين يتصرفون أن ذلك الانفاس التي ينشغلها داخل صوره مع سمومها في التي ستنتقل إلى علم الرحلة!

ذات مرة ابغني أحد المقيمين غير العرب كيف وجد مجموعة من الصغار دون السن القانونية في أحد اللبنة البليدة التابعة لواحد من فنادق الكبرى.

وتجدهم للرقعة بوزارة الاعلام والثقافة التي ألزمت دور السينما بضرورة التقيد بالسن القانونية للمشاهدين، وجبنا لو أن الالتزام بهذه السن يشمل الظاهر التي نكرتها لعل وعسى أن تسلم تلك الاجراءات على حماية هؤلاء الاغراب من الشرور التي تترص بهم.. ولو اقتضى الأمر مطلقهم بإبراز بطاقتهم.



مدخل كلية الطب في العين.



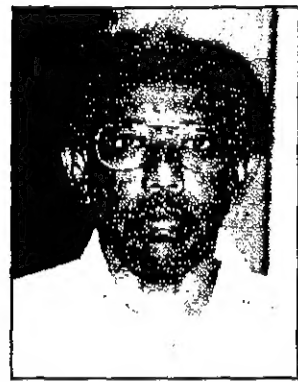
منظر عام لمبنى الكلية.

بمكرمة من خليفة وبتكلفة ٢٥٢ مليون درهم

انجاز المبني الجديد لكلية الطب في العين



قبة من المقبرات الحديثة.



د. عيسى حش.



جون هير.



معتصم عمام خلف.

تحفة معمارية تلبي الاحتياجات المستقبلية لسنوات قادمة

الطبية والمطالبيات حيث يتم دخول الطالبيات من الطابق الأول والطبية من الطابق الأرضي. أما القسم وأربعة في المبني فيتكون من الأناور الأول والثاني والثالث وتحت الأرض، ويضم مختبرات تدريس منها مختبرات للأبحاث وأخرى للتدريس وتتركز في الطابقين الأول والثاني، بينما يقتصر الطابق الثالث والرابع على مختبرات التدريس ومختبرات التشريح في الطابق الأرضي وتعتبر من أحدث المرافق التشريحية الطبية.

ويخصص القسم الخامس للأبحاث الطبية ومستشفيات الدولة ويقتصر استخدامه على طلبة السنتين السابعة والسابعة.

ويضيف د. عيسى أنه على الرغم من تقسيم المبني إلى خمسة أقسام إلا أنه لا يحمل هذا الطابع في شكله الخارجي حيث تم الربط بين مختلف الأقسام بممرات داخلية لا يشعر الفرد بالتقسيم بينها.

وتتم استخدام عدة ألوان وفلكية، ويوضح كل لون منها القسم الخاص بالطابق. كما تم استخدام الجدران البيضاء التي يسهل ارتدادها في حالة الرغبة بتعديل التصميم أو التوسيع، لأنها لا تحتاج إلى الكسر بازالتها.

تستوعب كل منها ٣٨ طابعا ويحتوي المبني على شبكة ألياف بصرية للاتصالات داخل المبني وخارجه تعتبر من أحدث الشبكات على الصعيد المحلي.

كما يحتوي المبني على شبكة اتصالات تعليمية للاتصال بالجامعات خارج الدولة للاستفادة بخدماتها التعليمية بشكل يتيح لطلبة الاستماع إلى عدد من المحاضرات والفعاليات والمؤتمرات الطبية العالمية في الجامعات الأمريكية والبريطانية لحظة انعقادها وبشكل مباشر.

ويتألف المبني بشكل عام من ٥ أقسام وأربع طوابق، وطابق أرضي، وتحت الأرض، ويتكون الطابق الأرضي من مخازن، أما الطابق الأول فيضم مكتبة للطبية والطالبيات، والثاني والأول، والثالث توجد بها الإدارة، وهناك صفة المسرح وهي مصممة لنحو ٢٠٠ طالب وطالبة بنفس الوقت ومن مخرجين مختلفين، بالإضافة إلى غرف الدراسة والمحاضرات وغرف المراجعة وأعداد الواجبات والمراجعة ويتكون هذا المبني من طابق تحت الأرض وطابق أول وطابق ثاني، ويضم الطابق تحت الأرض مختبرات للتجارب، والدراسة العملية التطبيقية، بينما يحتوي الطابق الثاني على غرف للدراسة والمخاضرة وتوسع هذه الغرف لـ ١٧٠ طابعا وطابق، يفصل فيها بين الطلاب وأخرى للطالبيات.

فيه تدرسياتهم مع الكلية. وأضاف السيد جون هير أن مبني كلية الطب الجديد يرتبط بشبكة فنية الكترونية ضخمة مع مركز الحاسب الآلي في الجامعة، ولذلك فهو يعتبر من أحد المباني الأكثر تطوراً من الناحية التكنولوجية في دولة الإمارات، وهناك نظام للأمن ببطاقة الكترونية لعرض الدائم على أحدث المستجدات في الأبحاث الطبية العالمية.

وقد أعيدت داخل المبني مكتبات شخصية لأعضاء هيئة التدريس، وغرف جماعية للمطالقات الدراسية، تقع قرب محاضرات التدريس، كما أنشئ ٧٠ مختبرا لبيت مزودة بأجهزة تحليلات المختبرية اللازمة لتمكين أعضاء هيئة التدريس من الاطلاع الدائم على أحدث المستجدات في الأبحاث الطبية العالمية.

وتتم تزويد مرافق الخدمات بمبنى الكلية بالبنسبوتات اللازمة والأبدي العاملة لتقديم الخدمات وضبط الأمن كما تم اعداد مقسمين وكافتيريا للطلاب وأخرى للطالبيات.

ويقول المهندس عصام محمد خلف مدير المشروع بمكتب الاستشاري أن من أبرز مميزات المبني أنه يتيسر استخدام المرافق كاملة، وحضور المحاضرات بصورة مشتركة بين الطلاب والطالبيات بشكل يشهد فيه الطرفان أو حتى أن يشاهد أحدهما الآخر حيث تدخل الطالبيات من باب للمسرح من الأعلى، والطلاب يدخلون من مخرج آخر بالأسفل، ويفصل حاجز من الخشب بين الطلبة والطالبيات، وكذلك تم تقسيم المكتبة إلى قسمين بحيث تستخدم من قبل الطلبة والطالبيات، دون أن يتم الالتقاء بينهما، وكذلك الحال بالنسبة للكافتيريا، حيث يتم الفصل بين قسم الطلاب وقسم الطالبيات.

ويشيد الحديث للدكتور عيسى حسن فيقول إن مختبرات الأبحاث داخل الكلية تبلغ ٧٠ مختبرا وعدد مختبرات التدريس ٦ مختبرات.

مسابقة اليوم العالمي للدفاع المدني تنظم الإدارة العامة للدفاع المدني مسابقة ثقافية بمناسبة الاحتفال بيوم الدفاع المدني الذي يجري تنظيمه على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودول العالم تحت شعار (الدفاع المدني في خدمة الإنسان).

وسوف تعلن المسابقة يومياً اعتباراً من اليوم السبت لمدة خمسة أيام بواقع سؤالين يوميا وستخصص جوائز قيمة للفائزين وفيما يلي سؤال اليوم الأول، اجب على العبارات التالية بعلامة (صح) أو (خطأ).

١- من أهداف الدفاع المدني المساهمة في إعادة الحياة الطبيعية بعد الكارثة، الأسعاف، الإطفاء، وتوعية وتدريب المواطنين وحماية الثروة الوطنية. ()

٢- إذا شعرت بأقل واحدة لتسرب الغاز، لا تشعل كبريتاً أو مصباحاً بل افتح النوافذ والأبواب واغلق مصدر الغاز وأبلغ الدفاع المدني عند الحاجة. ()

ترسل الاجابات خلال خمسة عشر يوما اعتباراً من اليوم السبت على العنوان التالي، الإدارة العامة للدفاع المدني، قسم التنظيم والتشريع، أبوظبي. ص. ب. ٤٦٦٦٦.



جون هير.



معتصم عمام خلف.

تحقيق: أحمد الخشن تصوير: محمد سليم

استكمال المبني لمواصفاته الطبية والتقنية.

وحول هذا المبني يقول د. عيسى محمد حسن المهندس المسؤول عن هذا المشروع من قبل دائرة الأشغال بالعين أن التصميم الأول الذي أعد لمبنى كلية الطب كان عام ١٩٨٩، وقد تم تعديل هذا التصميم في بداية عام ١٩٩٦، على ضوء خبرات ٦ سنوات من التعليم، والبيت عن أفضل التصاميم التي تتلاءم مع متطلبات الكلية واحتياجاتها الطبية والمستقبلية.

وقد د. عيسى أن هذا المبني يشغل مساحة تقدر بـ ٥٠ ألف متر مربع، وتتكون مرافق الطبية فيه من صفة المسرح الكبير والتي يتسع لـ ١٠٠ شخص، وقاعتين للمحاضرات، سعة كل منهما ٧٢٦ مقعداً، ومختبرين للحاسب الآلي صفة الواحد منها ٤٠ حاسباً شخصياً، وستة مختبرات للتدريس ومختبرات المحارة، ومختبرات لعرض عمليات التشريح، وغرف التدريس، بالإضافة إلى أقسام داخلية بالمبنى تتسع لأكثر من ٤٠٠

بمكرمة من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة تم انجاز المبني الجديد لكلية الطب والعلوم الصحية في جامعة الإمارات والذي اقيم قرب مستشفى لانتقل إلى المبني الجديد والذي بلغت تكلفته الاجمالية ٢٥٢ مليون درهم.

صرح بذلك سعادة مبارك المزروعى الوكيل المساعد لدائرة أشغال العين. وقال أن هذا المبني يعتبر من أرقى وأحدث المباني الخاصة بكتبات الطب ليس في منطقة الخليج بل على مستوى العالم من حيث التصميم والتجهيزات والقاعات، وجميع المرافق كما يوفر المناخ الصحي اللازم لطلبة الكلية والذي تعتمد الدولة الامارات علىهم للتأهيل في الخدمات الصحية عموماً في الدولة، بالاعتماد على الكوادر الوطنية.

وأشاد سعادته بالجهود التي بذلها سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس دائرة الأشغال لتلبية تنفيذ هذا المشروع المتميز بشكل يحقق الأهداف التي أنشئ من أجلها، كما أشاد بجهود عمالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي والتي كان لها عظيم الأثر في

وزارة الداخلية

الإدارة العامة لشرطة أبوظبي

إعلان

تعلن الإدارة العامة لشرطة أبوظبي لأصحاب السيارات المحجوزة والمبين أنواعها وأرقامها

تاليا بضرورة مراجعة إدارة المرور والتراخيص بأبوظبي خلال شهر من تاريخ نشر الإعلان

لعمل على إزالة أسباب حجزها وإستلامها وإلا فإنها ستباع بالمزاد العلني لصالح خزانة الدولة بعد مضي

شهر واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان إستناداً لقرار المجلس التنفيذي المؤقر رقم ٥٣ جلسة ١٩٧٦/١.

كشف بالسيارات المحجوزة بإدارة المرور والتراخيص بأبوظبي

رقم السيارة	لون اللوحة	التراخيص	نوع المركبة
٢٩٨٨٩	أحمر	خصوصي/أبوظبي	هوندا اتصال
١٢٥١٥	أحمر	خصوصي/أبوظبي	ميتسوبيشي
٦١٧٠٠	أحمر	خصوصي/أبوظبي	مرسيدس
٥٠٠٠٦	أحمر	خصوصي/أبوظبي	اسوزو صالون
٩٤٦٢٠	أحمر	خصوصي/أبوظبي	داتسون استيشن
٥٣٧٢٩	أحمر	خصوصي/أبوظبي	داتسون صالون
٣٦٥٧٣	أحمر	خصوصي/أبوظبي	مازدا صالون
٥٠٠٢٨٨	أحمر	خصوصي/أبوظبي	جالات صالون
٨٨٤٤٧	أحمر	خصوصي/أبوظبي	داتسون صالون
٧٥٠٢٣	أحمر	خصوصي/أبوظبي	تويوتا صالون
٤٤٢٦٦	أحمر	خصوصي/أبوظبي	موتيسون صالون
٨٤٥١٦	أحمر	خصوصي/أبوظبي	ميتسوبيشي صالون
٥٠٠٥٧	أحمر	خصوصي/أبوظبي	مازدا صالون
٤٣٧٦٠	أحمر	خصوصي/أبوظبي	مازدا صالون
٤٧١٨٢	أحمر	خصوصي/أبوظبي	داتسون/تويوتا ص
١٣٥٥٥	أحمر	خصوصي/أبوظبي	موتيسون صالون
٤٠٤٦٩	أحمر	خصوصي/أبوظبي	جالات صالون
٥٦١٢١	أحمر	خصوصي/أبوظبي	ميتسوبيشي فان
٤٨٦٦٥	أحمر	خصوصي/أبوظبي	ميتسوبيشي جالات
٦٠٩٨١	أحمر	خصوصي/أبوظبي	داتسون صالون
٩١٨٤٢	أحمر	خصوصي/أبوظبي	داتسون صالون
٥٠٠٢٠٠	أحمر	خصوصي/أبوظبي	مازدا استيشن
٢٠٣٠٣	أحمر	خصوصي/أبوظبي	تويوتا صالون
٩٠٤٨٥	أحمر	خصوصي/أبوظبي	كيا ماسترفان
٣٥٥٧٥	أحمر	خصوصي/أبوظبي	داتسون بيك أب
٩٧٤٠	أحمر	خصوصي/أبوظبي	موتيسون صالون

مع زحبات قسم العلاقات العامة

مؤسسة الإمارات للاتصالات - اتصالات Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

تغيير رمز الدولة

كرجيستان

تعلن مؤسسة الإمارات للاتصالات (اتصالات) عن تغيير رمز الدولة "٧" لجمهورية كرجيستان. ليصبح "٩٩٦". ويمكن إستخدام الرمز القديم والجديد لغاية ٣٠ يونيو ١٩٩٧. وبعد ذلك يستخدم الرمز الجديد فقط.

طريقة الإتصال بجمهورية كرجيستان:

الرمز القديم: (لغاية ٣٠ يونيو ١٩٩٧)

رقم المشترك - رمز المنطقة - ٣٣ - ٧

الرمز الجديد: (ابتداء من ١ يناير ١٩٩٧)

رقم المشترك - رمز المنطقة - ٣٣ - ٩٩٦

المنطقة	رمز المنطقة
بيشكك	١
أوش	٢
طلاس	٤
نارين	٥
جلال آباد	٧
كارا-كول	٩

نحن في خدمتكم WE ARE AT YOUR SERVICE

قالوا
تصنعوا للنساء فانهن يحبين منكم
ما تحبون منهن
(الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه)

أخطار تعدد صحة الطفل من تناول المواد الغذائية المعلبة
**د. حسن الكثيري : مراجعة «البطاقة الغذائية»
مهم جداً للتعرف على مكوناتها الصحية**

آخر الإحصائيات تشير إلى أن نسبة كبيرة من
مدمني المخدرات من تلاميذ المرحلة الإعدادية .. لاداعي
للتعليق
(.....)

للأسرة دور كبير في التوعية بالسلوك الغذائي للطفل



د. حسن الكثيري



د. أحمد الفيز



محمود عبيد الله



داليا المشان



متابعة باهية

■ أصبغ تناول الأطفال للمواد الغذائية والحلويات الغنية بالدهن والسكر بكثره
أضراراً صحية محتملة تمثل في عوزهم عن تناول المواد الغذائية الأساسية التي تكون
مكتسبة العناصر الغذائية وكذلك تسوس الأسنان والبدانة وغيرها من الأضرار
الصحية التي قد تنتج عن المكونات والألوان الاصطناعية التي تدخل في صناعة هذه
الواد.

فما هو دور الأسرة في حماية
اطفالها وتوعيتهم وتوجيههم وعدم
الاكثار من المواد الغذائية المحفوظة
والمعلبة، ومساو رأي الأطباء
والمتخصصين حول الأضرار الصحية لهذه
الواد؟

تقول جيهان محمد إبراهيم -
موظفة وأم لثلاثة أبناء.. هذه الواد
غذائية جداً ولها أسباب عديدة منها
أنها تشتمل على بضع فلا يرغب في
تناول وجبة أساسية، كذلك لأنها
تحتوي على مواد حافظة إضافة إلى أنها
تؤدي إلى تسوس الأسنان.
وتضيف، ينبغي فهم هذه الواد
الواد التي يرغبون فيها مع وجود توعية
من قبل والداه والدمج تجاه الأضرار
الناجمة من الاكثار من تناول هذه الواد،
ولنا أهم اهتمام كبيراً بالمطابقة
الغذائية ومراجعة تاريخ انتهاء
الصلاحيه.

الاستعانة بالبدائل

وتقول نسرين فوزي مصطفي..
التي تقوم شخصياً باختيار الواد
الغذائية التي يتناولها أطفالها كما
أعمل على أن أحصل لهم الكميات
والوقت لتناول هذه الواد الغذائية
التي لا تضر لاهلها لاهلها لا يمكن
إغفالها تسوس الأسنان وإبعاد الطفل
عن وجبة الأساسية ولا ينبغي أبداً إلى
حرمان الطفل من هذه الواد بل العمل
على فهمهم وتوعيتهم تجاه الأضرار
التي يسببها الإفراط من تناولها.

وتضيف.. كما أنني أهتم دائماً إلى
الاستعانة بالبدائل كأن أضع أطعمتي
أمام جهاز التلفزيون وأقدم لهم بدائل
عن تلك الواد فلما يتركوا أطعمتي
بمواد غذائية صحية بدلاً من الواد
الغذائية المحفوظة.
وتقول عبدالفتاح إبراهيم.. أنا
نلاحظ انتشار الكثير من الأضرار
نتيجة الإفراط في تناول المواد الغذائية
في صناعة هذه الواد الغذائية
التي لا تضر لاهلها لاهلها لا يمكن
إغفالها تسوس الأسنان وإبعاد الطفل
عن وجبة الأساسية ولا ينبغي أبداً إلى
حرمان الطفل من هذه الواد بل العمل
على فهمهم وتوعيتهم تجاه الأضرار
التي يسببها الإفراط من تناولها.

آراء الأطباء

ويرى الدكتور أحمد كركي
(استشاري طب الأطفال في مستشفى
الفرع) أن هذه الواد تحتوي على
مادة سامة وهي السكر ولكن بنسب
متفاوتة، حيث أن هذه الواد وبالأخص
الطوبى عندما يتناولها الطفل تعمل
على رفع نسبة الجلوكوز في الدم وبالتالي
مركز الشبع لدى الطفل كما يؤثر في
تناوله لوجبة الأساسية حيث لا يتناول
مما شبعاً أو لا يتناول كمياته
الضرورية لأنه يعتمد على السكرات
التي تشتمل على كميات كبيرة للملح
الغذائية التي يحتاجها الجسم.
وتضيف.. أن هذه الواد تعمل
مكونة بعض الأضرار بغض النظر
بشكل عام والطفل بشكل خاص حيث
تعمل على التأثير على مركز الشبع
جانب تسوس الأسنان لدى الأطفال
والتي غالباً ما نلاحظها بنسب الأطفال
بفعل الأسنان بشكل منتظم بعد تناول
هذه الواد، ولكن نمود ونشتمل من



تدعوكم

للتسوق

مجاناً

بـ ٥٠٠ درهم

نعم سافر على إحدى الرحلات الطويلة مع طيران الخليج من أبوظبي والعين، على الدرجة الأولى أو درجة رجال الأعمال واحصل على قسيمة شراء بقيمة ٥٠٠ درهم. استبدل هذه القسيمة بكونونات قيمتها ٥٠٠ درهم وتسوق مجاناً من أسواقنا الحرة.

ولربح

مجاناً

بـ ٥٠٠٠ درهم

يا مكانك استبدل القسيمة المذكورة أعلاه ببطاقة سحب لمسابقة إربح ٥٠٠,٠٠٠ درهماً والتي أضحت محط أنظار وانتظار العالم أجمع. وطيران الخليج تقدم لك فرصة للفوز بـ ٥٠٠,٠٠٠ درهم دون أن تشتري تذكرة السحب.

في السوق الحرة

الأسواق الحرة - مطاري أبوظبي والعين تحتضن روائع ونفائس العالم تحت سقف واحد، وطيران الخليج تعطيك الفرصة للتمتع بها.



مطار العين
السوق الحرة



مطار أبوظبي
السوق الحرة

المطبخ المصنوع والواد اللونية للسموم بها، ومن أهم هذه الوصفات البطاطا الغذائية التي يتم كبتها على الواد الغذائية وذلك لأن بعض الواد الغذائية للسموم الغذائية تكون ممتعة ومضرة للفرد وهنا تظهر أهمية البطاطا الغذائية في توضيح هذه المعلومات للمستهلك ولتأكد من التزام المنتج بالوصف المطلوب.

أما بالنسبة لكيفية المراقبة على الواد الغذائية التي تسودها الدولة فيستلزم عن طريق أخذ عينات عشوائية لهذه الواد وتحليلها مخبرياً للتأكد من مدى تطبيق التزام هذا المنتج بالوصف العامة. فمن ذلك تكون قد اكتفينا من ان البطاطا الغذائية سليمة أي ان كل المكونات المرققة بالمنتج صحية ومعلومات سليمة.

.. ولكن بصورة عامة يمكن القول ان هذه الواد ليست مفيدة للأطفال لأنها تحتوي على طاقه وسعرات حرارية عالية من القيمة الغذائية كما تمنع الطفل من تناول الوجبات الأساسية الأخرى فالحقل هنا بحاجة إلى توعية وهنا يبرز دور الأسرة لتوعية الطفل نحو اختيار الأفضل. لأن الكثير من الواد الباطلة والاضافة في صناعة هذه الواد قد تكون مضرة للأطفال خاصة الصغار منهم.

ويضيف قائلا، ان معظم اهتمامات الأطفال تأتي وشرطية الأولى على متابعة تاريخ الصلاحية دون قراءة البطاقة الغذائية المتصلة في التوثيق والمواد والقيمة الغذائية للسلمة أي نسبة البروتين، والعديد، هل توجد مواد حافظة أو مواد ملونة، فمن خلال الكثير من الاختصاصات والبحوث لوطح ان الكثير منا لا يقرأ ما يشترط ولو أننا فعلنا ذلك لرغبنا الكثير من السع.

لذلك يجب علينا ان نضع في الاعتبار دائماً ان الغذاء الطبيعي غير المصنع الخبز من الغذاء المصنع، فانا شخصياً أشتري خبزاً من الغذاء البطاطا الغذائية، وعلى الجهات المعنية هنا ان تقوم بعملية توعية غذائية صحية بحيث لا يتناول الأطفال تلك الواد الباطلة محدودة.

فلستستطيع استرجاع الواد الجيدة ويحولها إلى غذاء صحي اما ما توفر له الوعي الشامل تلك الواد السليم.. ومن هذا المنطلق يتجلى دور البلدية بغض النظر عن الغذاء الغذائية التي تهم الأطفال بالدرجة الأولى. فننظر البلدية هنا وقلياً للتأكد من المواصفات والمقاييس المستخدمة في الدولة على هذه الواد بحيث تنطبق هذه المواصفات التي تعدد نوعية الواد

الغذاء ... دواء وداء
ولمعرفة كيفية شراء السلمة الغذائية واختيارها والتعامل معها. كان لنا لقاء مع الدكتور حسن سعيد مرعي الكثيري - رئيس مختبر الأغذية والمواد وعضو مجلس إدارة جمعية حماية المستهلك والتي يرى ان للغذاء أهمية كبيرة للإنسان كما ان له علاقة وطيدة بصحته وعقله وسلوكه فكلما هو معروف ان العقل السليم في الجسم السليم.. ومن هذا المنطلق يتجلى دور البلدية بغض النظر عن الغذاء الغذائية التي تهم الأطفال بالدرجة الأولى. فننظر البلدية هنا وقلياً للتأكد من المواصفات والمقاييس المستخدمة في الدولة على هذه الواد بحيث تنطبق هذه المواصفات التي تعدد نوعية الواد

الغذاء ... دواء وداء
ولمعرفة كيفية شراء السلمة الغذائية واختيارها والتعامل معها. كان لنا لقاء مع الدكتور حسن سعيد مرعي الكثيري - رئيس مختبر الأغذية والمواد وعضو مجلس إدارة جمعية حماية المستهلك والتي يرى ان للغذاء أهمية كبيرة للإنسان كما ان له علاقة وطيدة بصحته وعقله وسلوكه فكلما هو معروف ان العقل السليم في الجسم السليم.. ومن هذا المنطلق يتجلى دور البلدية بغض النظر عن الغذاء الغذائية التي تهم الأطفال بالدرجة الأولى. فننظر البلدية هنا وقلياً للتأكد من المواصفات والمقاييس المستخدمة في الدولة على هذه الواد بحيث تنطبق هذه المواصفات التي تعدد نوعية الواد

الغذاء ... دواء وداء
ولمعرفة كيفية شراء السلمة الغذائية واختيارها والتعامل معها. كان لنا لقاء مع الدكتور حسن سعيد مرعي الكثيري - رئيس مختبر الأغذية والمواد وعضو مجلس إدارة جمعية حماية المستهلك والتي يرى ان للغذاء أهمية كبيرة للإنسان كما ان له علاقة وطيدة بصحته وعقله وسلوكه فكلما هو معروف ان العقل السليم في الجسم السليم.. ومن هذا المنطلق يتجلى دور البلدية بغض النظر عن الغذاء الغذائية التي تهم الأطفال بالدرجة الأولى. فننظر البلدية هنا وقلياً للتأكد من المواصفات والمقاييس المستخدمة في الدولة على هذه الواد بحيث تنطبق هذه المواصفات التي تعدد نوعية الواد

لماذا تفشل علاقاتنا مع مريم

من أهم المشاكل التي من الممكن أن تواجه الفرد، ونتمثل عائلتنا بوقت حالاً دون تحقيق لتناويع مع المحيطين، ومع مجتمعهم، هو فشله في إقامة علاقات ناجحة مع الغير سواء كان ذلك في بيئة الأسرة، العمل، أو مجتمع الأصدقاء.

والشأن في إقامة مثل تلك العلاقات الناجحة قد يكون سبباً في فقدان الفرد للثقة بنفسه، ويمثل سبباً لآلام الذي يشعر به الفرد لاسيما إذا تأصل لديه الشعور بالسيب في ذلك الفشل.

ولإقامة العلاقات الناجحة مع الآخرين نحتاج إلى خطة لدى الفرد، فالإنسان كائن اجتماعي في المقام الأول بحاجة دائماً إلى غيره، بحاجة إلى الشعور بأنه إنسان مرغوب فيه، وأنه محبوب، ذلك الشعور يعميه من مشاعر أخرى سلبية مثل الشعور بالرفض وعدم القبول، والغيرة في الوحدة، وعدم مشاركة الآخرين حياتهم الاجتماعية، وسلبية التعامل مع الغير، والاحساس بهم.

لذلك فمن الضروري أن نطرح السؤال التالي، لماذا تفشل علاقاتنا مع الآخرين أحياناً؟ هل نحن السبب في ذلك، كوننا أشخاصاً غير مرغوب فيهم من قبل الآخرين، وإننا لا نملك أهمية بنفسية لهم؟ لم أن السبب أننا كفراد أحياناً نشعر أن توقعاتنا لا تتحقق من خلال العلاقة التي نملك فيها سواء أكانت علاقة زواج، صداقة، أو حتى عمل فقمي لأمعها وقضها عليها بتلك الطريقة؟

جميعها تساؤلات ولكني أرى أن السبب المحتمل لفشل مثل تلك العلاقات هو فشلنا نحن كأشخاص في تقدير ومعرفة إدوارنا العنصرية في إنجاحها فنحن غالباً نضع في مصيصة التوقع من الآخرين، عواطفنا، رغباتنا التي نتنظر بانتظار أن يحققوها لنا، وننسى عن جعل أو تناسي عن التذية.

إن استمرارية أية علاقة مرتبطة بما يقدمه كل طرف من طرفيها من أجلها للتمتع، وإن العطاء من طرف واحد يصيب العلاقة بالتلف والفتور ومن ثم الموت وإن أهم عطاء لاية علاقة هو الاحترام المتبادل.

إن الآخرين ينتظرون من توقعات من العلاقة، وإن الاختلافات الوحيدة في هذا المجال تمثل في اختلاف لغة التعبير، فهناك من الأفراد لا يمكنهم القدرة للتعبير عن رغبتهم.

إن هناك من الأفراد من يفضي كثيراً لكي تستمر علاقة ما، والبحث عن سعادة الآخرين، قد يحقق الرضا لئلا أولئك دون الحاجة لمطامح الآخرين لهم ولكن ذلك ليس بصورة دائمة فكلما أن يشعر الإنسان في يوم من الأيام بالحاجة إلى الآخر مقبل ما أعطاهه وذلك هو السبب في كثير من المشاكل التي قد تطو على السطح فجأة في علاقات استمرت فخذة لفترة طويلة فليس البحث عن الذات مهما كان مساهم.

لذا فمن الضروري أن نضع في اعتبارنا دائماً أن إنسان العلاقات الناجحة أن يكون محباً دائماً ومحرمناً على نمو العلاقة كبحثنا وحرصنا عما نتوقعه منها.

إعماق

بعضنا تقرؤون الأسطر التالية لاتحزنوا ولا تنكروا ولا تفرحوا... بل أنصتوا... انصتوا كثيرا... ليس على أولئك المساكين الذين نتكلم عنهم وإنما على هذا العالم ومليارديه فيه فمن نتكلم عنهم هم من يدوسون الكتب السماوية بأقدامهم... ويهاسبون جميع أنواع الرذائل والفسجور... ينجحون القنطذ والفجران ويرتشفون مياهها... يملطخون أجسادهم بدهانها... ويقومون برقصات عنيفة تمتلئ على حد مثير للفراغ كما أن لهم ٣٧ قفا و٩٩٠ موضوعا على الانترنت كلها تدور حول معتقداتهم... هذا بعض مايقوم به أولئك الأولياء الطلغون الذين ارتضوا الشيطان ربا لا شريك له!!! وعندما أصرنا للضحك على مسبب (دون الفرح) فليس على شيء سوى الضحك على سادتنا!!! وصغر عقولنا!!! فجميع لمن عبدة الشيطان وهرج بالقبض عليهم وزجهم في السجون... ولكن هل عبدة الشيطان هم فقط تلك الجماعة التي اعتلت عن نفسها والذين هم من المراهقين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦-٢٥ عاما... وأنا كانوا هم فهل هم موجهون نفسيا وعقليا لمعبدة الشيطان!!! وهل الشيطان لم يجد سوى أولئك المراهقين السذج الذين لا حول لهم ولا قوة ليستعينهم ١٩٩٧م أن هؤلاء العبدة الظاهريين هم كبش الفداء لمعبدة الشيطان الحقيقيين الذين هم النكس المخلصون أولياء الشيطان الحقيقيين!؟ مجرد تساؤل بريء!!!

وهناك شيء غريب فلكثيرون عندما تكلموا عن هؤلاء الشبان كانوا كأنهم يتكلمون عن مخلوقات أتت من كوكب! والبعض الآخر بدأ يبحث عن جهات خارجية يلقي عليها لوم مباحث

واعتقد انه لا داعي لكل تلك فمستولية ظهور تلك الفئة وانتشار فكرهم يتحملها كل فرد في الأمة... فلما واثق وهو وفي الإعلام والحكومات كلنا مسؤولون عن ظهور تلك الفئة من الشباب الذين ليسوا سوى سفاحا لتجاهلنا لهم...

وشبابنا العربي أصبح يعيش في مجتمع يسمي من الفلسفي والفكرية والشعافية والاجتماعية والرومية... أصبح فضاء بلا فكر ولا تقصير ولا هدف ولا حال أكبر يسعى لتحقيقه... وأصبح لا يهتم سوى بالأمور السطحية جدا واعلمنا العربي الذي تقع عليه مسؤولية كبيرة ساعدت بسطحية الشبهة على ظهور تلك الفئة ومن الأمور الظرفية أن إحدى القوات عرضت على شاشتها عبدة الشيطان وهم يمارسون طقوسهم... وربما أرتطمهم جميعا ولا أشك أبدا أن حكومة تلك الدولة تسعى لمحاربة تلك الفئة ولكنها لاتدرك أن وسائل إعلامها تروج لتلك الجماعة... وربما دون أن تدري!!!

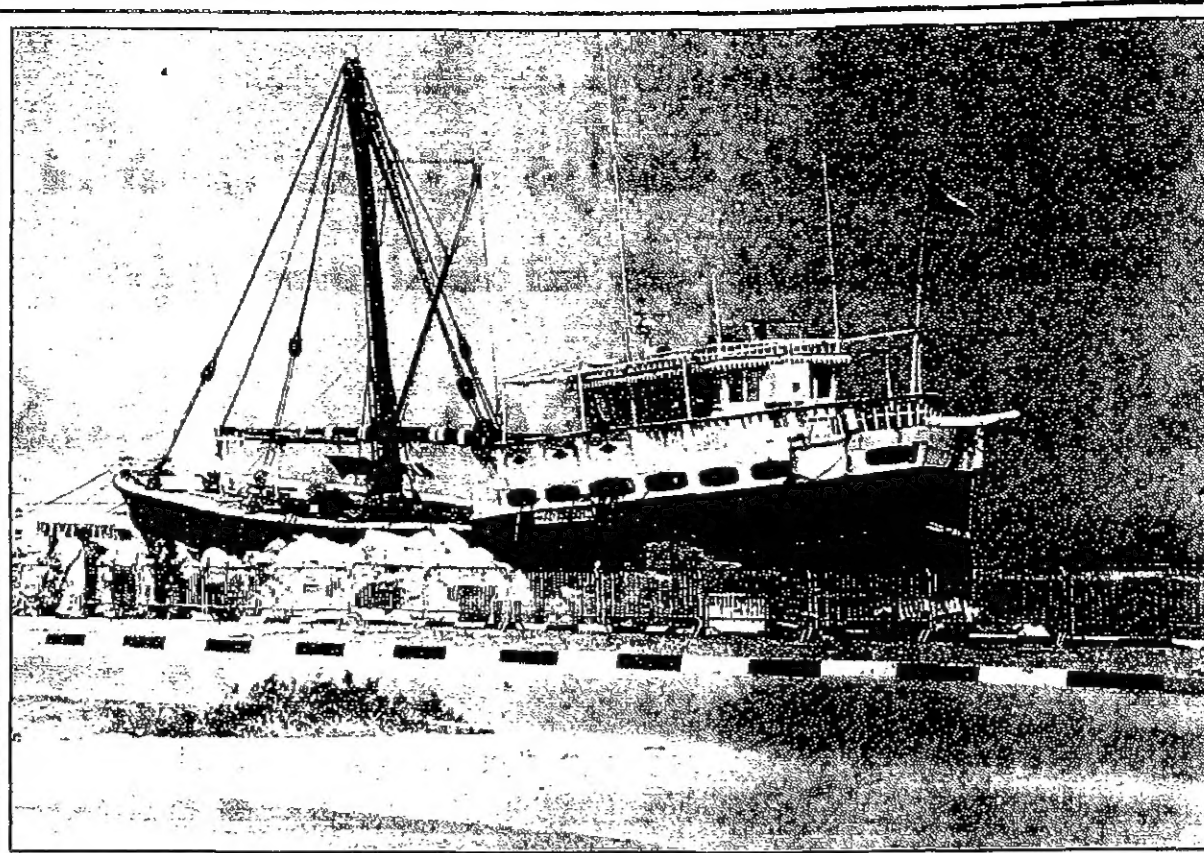
وفي موضوع مثل هذا لا أريد أن أتعمق أكثر ولكن الذي أتمنى ألا تكون سطحيين كثيرا في النظر إلى الأمور والأحداث التي نقرأها فالساسة ليست مجرد مجموعة شباب يمارسون طقوسا ويمسبون الشيطان وإنما هي أعين بكثير مما تتصوره... والتي اتهمه وأرجوه كذلك من الإعلاميين العرب والذين يجللون هذه الظاهرة «والآخرين» أن يعرفوا جيدا ما هي عبادة الشيطان؟ ومن هم عبدة؟ وكيف ولماذا ظهروا في مثل هذا الوقت؟

محمد الحمادي
ترحب بتعليقات القراء
حول ما ينشر من مقالات
وموضوعات وآراء
كما ترحب بمساهماتهم
على هاتف (٤٥٥٨٨٨)
فاكس (٤٥٠٠٧٠)
ص.ب (٧٩١ ابوظبي)

حيث الكاميرا بحر الحب وسفينة الاخاء

البحري يحمل لنا دائما الخير والنساء والرزق... لم يخلف لنا وعدا ولم ينكص... يصيح ويغضب ويهزم لكنه لا يفتر أبدا كما يزعم البعض... وهو اليوم كداه بالتمس ويهزئ... فقد كان يحمل لنا... اليوم يحمل لنا ومن غدا... فقد حمل مؤخرا سفينة الحب والأخاء والمودة من أرض أمارات الحب والخير إلى أرض عراق اللجج والعروبة... وعلى متن السفينة كسب أبناء الامارات البررة كل الحب والمشاعر القومية والقيم النبيلة العالية التي اخوتهم في العراق.

عسة رأي الناس



توت

يوم الدفاع المدني

الاحتفال بيوم المدني للدفاع المدني في أول مارس من كل عام جاء نتيجة لدور هذا الجهاز في حماية الإنسان وترواته الوطنية ومكتسبة الحضارية وتقليل الخسائر التي أدنى حد ممكن وتخفيف الخسائر البشرية والتقليل من آثار الكوارث الطبيعية وما ينتج عن تطور المجتمعات في مجال الاكتشافات والاختراعات والتكنولوجيا الحديثة وإزاحة الصناعات والعمارات وما يترتب على كل ذلك من مخاطر وحوادث وأصناف.

يضاف إلى ذلك أن الأسلوب الحديث للحديث الاجتماعية صار يحد في كل يوم بوقوع الحوادث مما أدى إلى اهتمام الدول بالدفاع المدني لحماية الإنسان وممتلكاته من الخطر. ومن هذا المنطلق حرصت الإدارة العامة للدفاع المدني بالمملكة على أن تكون متفانية وساهرة على خدمة المواطنين بتقديم خدماتها المختلفة من (إنقاذ وإسعاف وإطفاء) على مدار الساعة.

وحتى يتم تحقيق الأمان والوصول إلى مجتمع بلاحوادث كان لابد من تعاون الجمهور مع جهودات الدفاع المدني في تنفيذ وتطبيق تعليماته من أجل السلامة العامة لذلك كان الطريق الأمثل لتوعية من الرقيق هو اتباع كل مواطن ومقيم قواعد الوقاية والسلامة العامة وأن يهتم كل واحد بإرشادات الدفاع المدني الوقائية ليساهم في حماية المجتمع من الخطر. فالتأخذ بقواعد الوقاية والسلامة لإحتياج سوى لحسن التصدير وصفق القياس وتحقيق التعليمات في حياتنا اليومية سواء داخل المنزل أو خارجه.

إن شعار هذا اليوم «الدفاع المدني في خدمة الإنسان» يهدف إلى حماية الإنسان وترواته الاقتصادية والمالية من أضرار الحوادث التي يعيش فيها الإنسان معقد ويحتوي على العديد من المخاطر. ففي كل يوم يتعرض عقل الإنسان لتغيرات جديدة يحشا عن الراحة ولكن هذه التغيرات لا تخلو من سلبيات. فوجود جهاز الدفاع المدني لفحمة الإنسان وحمايته وخاصة من أضرار الحوادث الحديثة والتي يدار فيها كل شيء بالكهرباء والألغاز والظواهر الطبيعية والظواهر في الزلازل.

وفي هذا اليوم يتم تكريم رجال الدفاع المدني على مستوى الدولة والذين لهم أعمال رائدة وميزة وبارزة في هذا المجال وكذلك تكريم المواطنين والمقيمين الذين أبدوا تعاوناً ملموساً مع الدفاع المدني ونشر وتعميق الوعي الوقائي والسلوكي بين أفراد المجتمع ولا أتذكر هذه الفرصة تمر دون أن أذكر ما يبشله رجال الدفاع المدني من جهد رائع وتعرضهم أحيانا لبعض الأخطار في سبيل إسماء أفراد المجتمع. وكما أنني أذكر الأخوة المواطنين والمقيمين إلى التعاون مع رجال الدفاع المدني للارتقاء بعملهم الوقائي وتحقيق الأهداف المنشودة وفي النهاية نضرع إلى العلي القدير أن يجنبنا كل خطر.

الرائد: محمد صالح بداه
رئيس قسم العلاقات والتوجيه المعنوي
بالإدارة العامة للدفاع المدني

رقص متواصل على السلم !!

تستغرق ربع الساعة لأحد لها.. والترنح والسكر وارتباك الحقائق من أجل نسيان المشاكل لأهله.. لا تحسد سوى أن تقول للعرب نحن مثلكم ونريد أن نكون عابدين. لذلك فشلت الدراما العربية في الصمود بالهرجانات العالية بل انها كانت دائما مآثر السفرية.. والكر أن فيلما عربيا عرض في مهرجان برلين مرة واحدة امرأة قاتلت الضيف ضد سفاح القرية الذي بت العرب في كل رجلها وأخرق زرعهم وضرعهم وحبس عنهم الله.. لكن الفتاة فؤادة تصمت للرجال عتريس الذي لم يؤذنا لانه كان يحبسها.. ورجال القرية كلهم ضغفعا حينما لاحول لهم ولا قوة إلا الفتاة فؤادة.. فلن القاتمون على أمر الفيلم أنه سيحصل كل الجوائز لكنه خرج من المهرجان بخفي حزين. فقامت الدنيا وقعدت واحدة ويعلمهم شعوبا وقبائل ليقلد بعضهم بعضا أو ليكون فريق منهم المنموذج والناسوة والأختر المقتدى وإنما ليتعارفوا والتعارف أوسع من مجرد أن يعرف كل منا نفسه الآخر وعنوانه ورقم هاتفه وإنما هو يعني التسبيل والتكامل وذلك يعني أن كلانا له إبداعاته التي لا تتطور للأخر وله نقائصه التي تختفي عند الآخر.. وهنا التكامل بمعنى أن يكون المرء أو الشخص الواحد مقتديا مرة وقادة مرة أخرى.. باعتبارنا جميعا فقراء إلى بعضنا ثم فقراء إلى الله. ليس صحيحا أن أوروبا وأهل الغرب هم قلة الله على الأرض وليس صحيحا أيضا أنهم أبناء الشيطان.. وليس صحيحا أننا نحن المسلمين والعرب الأمة التي ضمنت الجنة.. وليس صحيحا أيضا أننا جميعا مختلفون.. هذه أقوال لأربعة الرؤس من الراجح وجع الكل في سلة واحدة والقول الصحيح هو: لسنا جميعا ولسنا وحدنا.. والمعنى: لسنا جميعا في الجنة ولسنا وحدها فيها. وهذه الفتاة هي التي توصلت إلى مبدأ ألا تغلبه كل فكرة فقهه كله.. وما لا يتركه كله لا يتركه كله.. توصلت إلى ضرورة الإجابة على سؤال مهم قبل الاستيراد الأعمى والرفض المطلق.. ما الذي يصلح لنا وما الذي يصلح له؟.. فلا تنكسني أن يصلح الشيء لك وإنما ينبغي أيضا أن تصلح أنت له... ولا يصح لمعلم أن يعطي منجها لأنه منج لقلل أن أدى لنجاح زيد وتوفى عمرو.

لقد ارتدنا خلفا حين تصورنا أن العالية هي أن نلحق متلعج الآخرين ونسلك سبلهم وكلفت النتيجة هي ذلك الرقص المتواصل على السلم فلما قمنا نحن ولأصرتنا الآخرين فقسنا هويتنا ورفضنا الآخرين أعظاما هويتهم!!!

عجبت لمن يرقم على الماء ويرسم على الهواء ويتهم الآخرين بلهم لادرون ولا يفهمون!!

نور - العين

نداء إنساني عائل الأسرة فقد الصحة والعمل

■ أصيب هذا الأب الذي نشر حالته اليوم بفيروس التهاب الكبد (سي) كما كان قد أصيب بـإلتهاب سارس مع تضخم الكبد والطحال... وهذا الأب الذي يقول ثلاثة أطفال بحاجة إلى علاج حتى يستطيع أن يعمل أباهم... وخصوصا أنه فقد عمله ولن يستطيع أن يلتحق بأي عمل نتيجة أصابته بهذا المرض الذي يجعله «غير لائق صحيا» لذا فأننا نعرض حالته على أهل الخير من أصحاب الأيدي البيضاء والقلوب الرحمة ليمدوا له يد العون حتى يستطيع السفر إلى بلده وتلقى العلاج بالقرب من أهله وأبنائه.. والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه.. تسلم التبرعات بـ١٥٠٠٠ ليرة في عائلته بمبنى جريدة الاتحاد في ابوظبي أو ترسل على صندوق بريدي ٧٩١ ابوظبي.

يسلم الطفل

أحرصى أيتها الأم على تجنب جميع السلبات في تربيتك لطفلك واقتردي برسولك في ذلك تسلمي ويسلم طفلك وينمو مجتمعك نموا سليما بأفراذه الأسوياء.

مجلس أمهات رأس الخيمة

شرطة المستقبل

■ استطاعت الأجهزة الشرطية والأمنية في الإدارة العامة لشرطة ابوظبي إيجاد كوارث مؤهلة اكتسبت خلال الأعوام الماضية مهارات وقدرات علمية وعملية تمكنها من مواكبة التطورات في جميع المجالات نسبة لتولياتها العلمية وتنشيطه المؤثرات الشرطية للتواصل.. وقد ساعد ذلك جميع السبل الشرطية على القيام بدور النموذج بها بصورة إيجابية ومكثفا من استعمال جميع تقنيات العصر من أحدث متوصلات إليه تكنولوجيا هذا القرن. وتبرزت صورة رجل الأمن وبدأ يأخذ مكانه الطبيعي في المجتمع لدعم القيم ونشرها وترسيخها في أذهان المؤمنين على هذه الأرض الطيبة وأكثر أصفاة.. والتعاون أوسع من مجرد أن يعرف كل منا نفسه الآخر ورقم هاتفه وإنما هو يعني التسبيل والتكامل وذلك يعني أن كلانا له إبداعاته التي لا تتطور للأخر وله نقائصه التي تختفي عند الآخر.. وهنا التكامل بمعنى أن يكون المرء أو الشخص الواحد مقتديا مرة وقادة مرة أخرى.. باعتبارنا جميعا فقراء إلى بعضنا ثم فقراء إلى الله. ليس صحيحا أن أوروبا وأهل الغرب هم قلة الله على الأرض وليس صحيحا أيضا أنهم أبناء الشيطان.. وليس صحيحا أننا نحن المسلمين والعرب الأمة التي ضمنت الجنة.. وليس صحيحا أيضا أننا جميعا مختلفون.. هذه أقوال لأربعة الرؤس من الراجح وجع الكل في سلة واحدة والقول الصحيح هو: لسنا جميعا ولسنا وحدنا.. والمعنى: لسنا جميعا في الجنة ولسنا وحدها فيها. وهذه الفتاة هي التي توصلت إلى مبدأ ألا تغلبه كل فكرة فقهه كله.. وما لا يتركه كله لا يتركه كله.. توصلت إلى ضرورة الإجابة على سؤال مهم قبل الاستيراد الأعمى والرفض المطلق.. ما الذي يصلح لنا وما الذي يصلح له؟.. فلا تنكسني أن يصلح الشيء لك وإنما ينبغي أيضا أن تصلح أنت له... ولا يصح لمعلم أن يعطي منجها لأنه منج لقلل أن أدى لنجاح زيد وتوفى عمرو.

عجبت لمن يرقم على الماء ويرسم على الهواء ويتهم الآخرين بلهم لادرون ولا يفهمون!!

نور - العين

وباء كاساندر

■ «أنا أباء ملوك ومقيمون ومعني ودود» كم أسعدتني هذه الكلمات التي قلها أخي الصغير، لأنها صدرت عن الطفل نفسه الذي كان يبكي عندما نضعه عن مشاهدته «كاساندر» ويضرب عن طعام الفداء عندما كنا نلحق جهاز التلفزيون وقت عرض مسلسله على الشاشة. أرى أن الإعلام وسيلة تعليم أو هدم، فشقيقي الصغير الذي فاجأنا يوما وقد أرخى «بلوتون» في أن تحت كتفيه وهو يحزمها قائلاً «أنا كاساندر»، هو نفسه الذي يجلس معي الآن ليسألني عن زنوبيا وتدمر والحروب التي وقعت فيها وأنواع أدوات القتال والتدريب القديمة. لذلك نرجو المسؤولين عن قنواتنا التلفزيونية المحلية التوقف عن عرض المسلسلات للكسيكية المبدئية، واستبدالها بروائع المسلسلات التاريخية.

سحابة صيف:
سمعت عن صائون اقرب افتتاح اسمه «صائون كاساندر»... فحل بدأت اعراض حمى كاساندر! تظهر علينا؟

أحلام - ابوظبي

من كل قلبي

■ «شعوري هذه الليلة غريب» فعلاً شعوري الليلة واليوم بالأصح غريب، غريب أن تشعر بمعان مختلفة تتزبد في وجدانك مرة بالحنن وأخرى بالفرح، تضحك وفي نفس الوقت تريد البكاء، ترى لو دخلنا إلى انفسنا وفقتنا في صندوق الذاكرة عن ذكرياتنا الجميلة والمحرنة، هل سنستأثر بها كما تأثرتنا بها أول مرة، هل سنترك فيها نفس الشعور.

شهور وسنوات تلمضي امامنا ولا نستطيع إيقاف الزمن لنلتقط انفسنا اللاهته هذا الزمن الذي يتسرب من حولنا دون أن نملك السيطرة عليه. على شخص فقدته في لحظة شيء صعب، بالاضافة إلى أن الحزن يستمر معنا اطول ويؤثر فينا أكثر من الفرح لماذا يا ترى؟؟ مع أننا نقرح من كل قلبنا كما نخزن من كل قلبنا.

ويقولون ان الدموع تغسل النفس والقلوب من الحزن!!!
المفروض ان نستغل كل لحظة فرح لنحس بها جيداً وفي نفس الوقت يجب ان نعلم انه ليس معنى اذا فقدنا انساناً غلباً او جافنا الأيام قليلاً وبخل علينا الحظ أنها نهاية العلم بل هناك في انتظارنا ما سوف يعوضنا عن هذه الساعات وهناك من الذكريات الجميلة ما يستحق ان نسترجحه ونستعرضه حتى نبعث في نفوسنا الدافع للحياة والرغبة في العطاء والاستمرار وأن نحزن على شيء حدث وانتهى ونحيط انفسنا بكلمة لا داعي لها لن يغيبنا بشيء بل على العكس سيبعث فينا خيبة الأمل والأحباط فليتمسك بتمسك لك الدنيا.

مريم عامر العيساني
العين

ميرسيدس C 200

ميزاتها ضمن إمكانياتك

<ul style="list-style-type: none"> جذابا قياسية تشمل وسائين هوائيين، فرامل ABS، ناقل حركة أوماتيكي بخمس سرعات، جهاز إلكتروني السرعة، نظام مركزي لفتح الأبواب عن بعد وغير ذلك من المزايا المريحة العجيبة 	<ul style="list-style-type: none"> ليس أقلها تشكلت بدقة من الألوان العنيدية، أضف إلى ذلك الإعتماجية التي اشتهرت بها ميرسيدس بناميك عن الأداء العالي وخصائص التحريك اللامعة دوماً لأاسم 	<ul style="list-style-type: none"> ميرسيدس بنز العريق عندما تنرك أن سيارتك ميرسيدس C 200 هي أفضل ما يمكن شرائه من سيارات 	<ul style="list-style-type: none"> من تلك الآن ميرسيدس C 200 بسعر ١٠٩٠٠ درهم شامل الضمان والتأمين
--	---	---	--

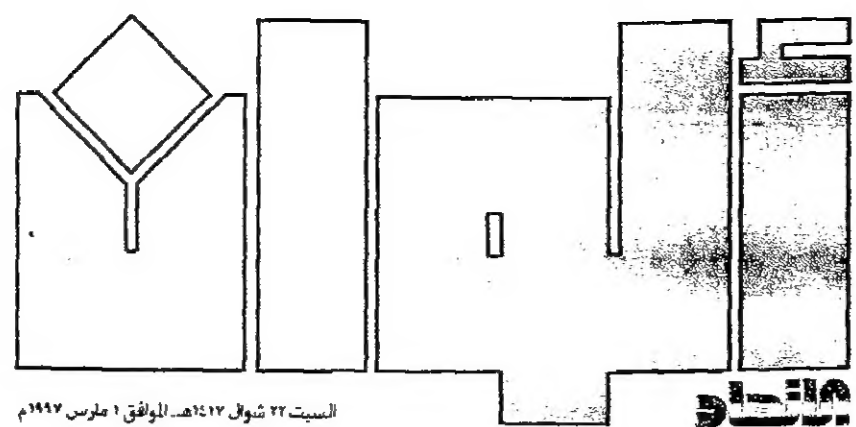
شركة الإمارات للسيارات

ابوظبي: معرض المدينة هاتف: ٧١١١١١١ - الفاكس: ٤٤٤٠٠٠٠ - العين: هاتف ٢١٧٧٧٧

مانع سعيد العتيبة يتأسس لجنة التحكيم لمهرجان الأغنية العمانية بمسقط



د. مانع سعيد العتيبة



السبت ٢٢ شوال ١٤١٧هـ - الموافق ١ مارس ١٩٩٧م

■ مسقط، محمود الطوقي، يتأسس على يد الدكتور مانع بن سعيد العتيبة المستشار الخاص لصاحب السمو رئيس الدولة لجنة التحكيم لمهرجان الأغنية العمانية الثالثة والذي سينطلق اليوم بفندق قصر البستان بمسقط. صرح بذلك لـ الاتحاد صاحب السمو فهد بن فهد آل سعيد رئيس مهرجان الأغنية العمانية وقال: «إن اللجنة المنظمة استندت أيضا الفنان الاماراتي محمد حمد للمشاركة في تقييم مستوى الأداء للمطربين المشاركين في المهرجان، كما استندت أيضا عبد العزيز ناصر من قطر بالإضافة إلى الشاعر العماني هلال المامري ومحمد ماضي ومحمد سراج الدين. وقال سموه بأن مهرجان هذا العام سيشهد لأول مرة تكريم رواد الأغنية العمانية. مشيرًا إلى أن وزارة التراث القومي والثقافة سوف تنظم ندوة موسعة حول مسار الأغنية العمانية. وذلك لمدة يومين. وأضاف: إن عددًا كبيرًا من المحترفين بمسيرة الأغنية العمانية والخليجة سيشاركون في أحياء هذه الندوة من بينهم الدكتور نزار غلوم من اليمن وسيلقي محاضرة عن الأواصر الموسيقية بين سلطنة عمان واليمن. كما يلقي الدكتور صباح جمال الدين محاضرة عن الموسيقى في اللغة والخط. كما يلقي الموسيقار أمين الخياط من سوريا محاضرة عن الموسيقى قديمًا وحديثًا. ويلقي الشاعر العماني سعيد الصقلاوي محاضرة بعنوان الشعر الغنائي وأثره في تطوير الأغنية العمالية. كما تلقي الشاعرة العمالية سعيدة خاطر محاضرة عن عناصر أكتمال الأغنية.

بعد ان وافقت الرقابة على سيناريو فيلمي الجديد «التوايح» أعد الآن نقسي لبدء تصويره.

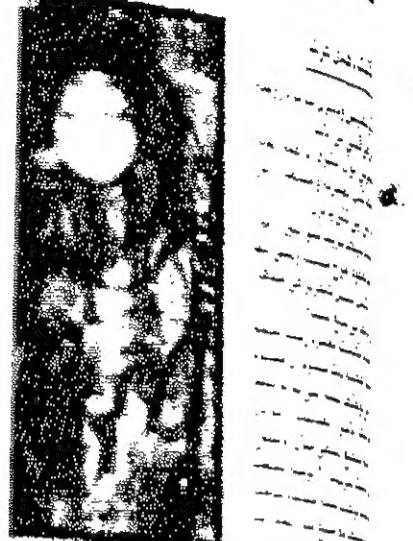
لوسي

■ في مشروعي السينمائي القلمة القيام بطولة فيلم «السانرون» نياما» قصة «الديب سعد مكاوي يتحدد موعد البدء في التصوير بعد اختيار ممثلين بشاركون في البطولة. شريهان



مسابقات اليوم

ناسات الحس المره



بعد قص...

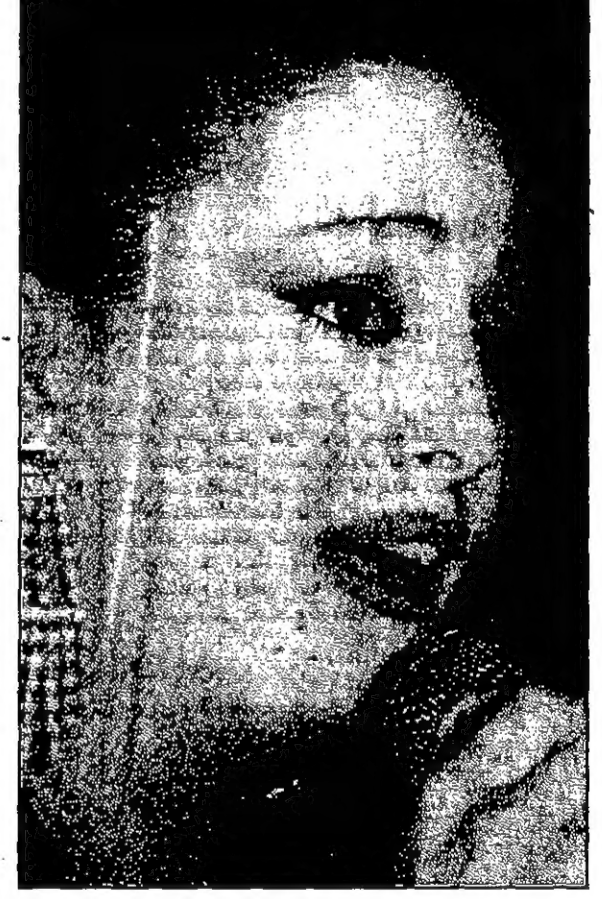
المطربة اللبنانية جينا محب: الامارات سبب شهرتي الفنية



يبقى معروفًا من يحافظ على اتصال دائم بوسائل الاعلام. ولكن مستندى الفنان يظهر خلال حفلاته وعلى هذا الأساس يستمر او يتوقف؟ ■ هذا ما يحير، فكثير من المطربين والمطربات يتجهلت عليهم متعمدو الحفلات لانهم معروفون فقط ولكن بالنهاية تفشل حفلاتهم، وبعض الفنانين غير المعروفين يتردد المتعهدون في التعاقد معهم علماء أن حفلاتهم تلاقي نجاحا باهرا واقتبالا جماهيريا.

خلالها على شخصيتي المعنوية وعلى مكانتي علميا ان الفن اليوم يسير بطريق مبهم. فالكثير من المطربين الذين يمتلكون مواهب متميزة لا يصلون، واخرون عسليون يفرضون انفسهم على الناس بفضل الدعايات والمقابلات. لهذا يحق لنا ان نتساءل حول مستقبل الفن والصوت الجميل والاداء.

■ بيروت - كلوديا مشرفية، صوتهما العذب وتقتضا بنفسهما مهذا للمطربة جينا محب طريق النجاح. فانطلقت محطتها خليجية، وبعد أكثر من عدة اعوام من العطاء الفني كانت هذه الدريشة حول العمل الفني واخر النشاطات. ■ بعد هذه السنوات الطويلة في عالم الفن، ما هي الخبرة التي اكتسبتها؟



■ الحياة في نظري حكمة، فهي جميلة لو تفهم معناها وقاسية لو نتعمق في مغزاها، وهي في نفس الوقت تتضمن الكثير من التناقضات، ولكن بالنهاية لا يصبح الا الصحيح علما ان الحق يصل دائما متأخرا. وبالنسبة للعمل، احيانا اجد ان النمط المستمد في العمل الفني لا يروق لي، لهذا اسلك الطريق التي رسمتها لنفسي، فلا تغرن العروض وكثرة الحفلات بل انتظر العروض التي احفظ من

سفره الى الامارات علما ان لهذه الدولة فضل كبير علي. فلنبدأ اطلاقنا فنيا والامارات هي بداية شهرتي، ووهبتي النجاح الجماهيري، لهذا فهي أحب الدول على قلبي لانها بلد الخير والحضارة والتقدم.

دعوة لانقاذ ما يمكن انقاذه!!

الجمعية النفسية الامريكية اعنت دراسة خطيرة عن خطورة اجهزة الاعلام وخاصة التلفزيون في بذر العنف وتحييب الجريمة الى نفوس جمهور المشاهدين وخاصة الأطفال والشباب. قالت الجمعية النفسية انها اعنت دراسة عن الأطفال من سن الثلاثة الى العاشرة... جاء فيها ان الطفل يجلس امام التلفزيون حوالي ٢٥ ساعة على الأقل اسبوعيا اي حوالي ٥ ساعات يوميا... وأنه يشاهد خلال هذه الفترة الزمنية ١٥٠ ألف عمل من اعمال العنف... ويعرف على تفصيل اكثر من عشرة آلاف جريمة. وطلبت الدراسة المسؤولين ان يعملوا وبسرعة لانقاذ الأطفال والشباب من الانحراف. وفي الوقت نفسه، أعلن المعهد القومي للصحة العقلية في امريكا ايضا... انه حصل على تقرير عن نتائج دراسات اجريت من ١٩ دولة اوروبية... وقد اجمعت التقارير على ان الطفل الاوروبي من سن الخامسة يشاهد التلفزيون اكثر من ٦ ساعات يوميا... وقالت الدراسة انه يشاهد عنفا وقتلا وجريمة حوالي ٤ ساعات يوميا... وان الطفل يحرص على متابعه العنف وقتل وجرائم الاعتصاب... وقالت الدراسة ان الأطفال الذين يفرطون في مشاهدة افلام العنف يصبحون اكثر عنفا وغضبيا وأنه من السهل عليهم ارتكاب السلوك الاجرامي... كما انه من السهل دفعهم الى هذا السلوك... ايضا جامعة ميتشجان الامريكية اجرت دراسة على عينة من الأطفال بمدينة نيويورك... قامت من خلالها بوضع بعض الأطفال تحت الدراسة والمتابعة من ١٩٦٠ وحتى ١٩٩٦... وخلال هذه الفترة تأكد ان سلوك مشهدي العنف في التلفزيون من الأطفال اصبحوا اكثر عدوانية في مرحلة المراهقة والشباب. وايضا في دراسة اخرى قامت بها جمعية (الأطفال الآن) الامريكية ومقرها كاليفورنيا على ٧٥٠ طفلا اعمارهم من ١٠ - ١٦ عاما... اكدت نتائج الدراسة ان مشاهد الجنس التي يشاهدها الطفل وبيها التلفزيون الامريكي دفعت ٦٠٪ من افراد العينة الى ممارسة الجنس في سن مبكرة جدا مما اصابهم بعشرات الامراض واثّر على سلوكهم ونجاحهم في الحياة. * وبصراحة... هذه التقارير خطيرة... بل وخيرية جدا لذلك حاولت اقاء الضوء عليها بسرعة ولكن اليوم ادمو المسؤولين عن الطفولة والشباب والاعلام وعلماء النفس والاجتماع وطبعا محطتنا التلفزيونية... ادعوم الى تشكيل لجنة لها مهمة واحدة ومحددة وهي الحصول على هذه التقارير من مصادرها الاصلية ودراساتها واعداد دراسة علمية عن الأطفال والشباب في الامارات... ماذا يشاهدون؟ واين هم الآن؟ واثر كل ما يشاهدونه عليهم... وبعدها على محطتنا التلفزيونية المحلية واهميتها الرقابية عليهم ان يتحملوا مسؤوليتهم بالنقد والرقص ويعتصموا العنف والقسوة مهما كانت خسائر الشركات والنوسبات التي تنتج هذه الاعمال او التي تستوردها لتسوقها سواء كانت مسلسل عفت تلفزيونيا او شريط مقولات فيديو او فيلما سينمائيا مرفوقا... وصداقوني الخطر قائم الا اذا تكلفنا لمنع وبمتهى العنف والقسوة... ولكن هذه دعوة صائفة لانقاذ ما يمكن انقاذه... فعمل من محياكم الله

«عائلي».. قصة بنفَس ملحمي

■ كتب: صلاح صلاح، قصة العالم الجديد، امريكا، ليست بعيدة، وقصة من استقروا فيها من اجناس متعددة غير موغل في القدم بحيث يصعب تقفي اثره. الكل عاد السكان الاصليين من الهنود الحمر، في هذه البلاد الشاسعة غربا وجاوا من دول وثقافات اخرى، وعلمه كثرت قصصهم وكيف استقروا واصبحوا امريكيين. ولا كان هذا الموضوع محببا لقلب المشاهد الامريكي، كان لزاما على هوليوود الاكثر منه في افلامها والذي غالبا ما يأخذ نفسا ملحميا لانه يتطلع ويتقصى عدة اجيال عاشوا في حقبة مختلفة. فيلم جريجوري نافا «عائلي» ينضوي تحت هذا الباب الواسع ويروي بدءا وجميعة قصة جيلين في عائلة امريكية - مكسيكية، تشمل شخصيات مختلفة متباينة الاهتمامات والحياة والمصير، بدءا وجميعة بسبب ذلك الشعور بان القصة او القصص تكفي كلها كما لو ان ابطلاها جالسون في حلة سمر او حول النار في مخيم كشاف. تبدأ القصة، التي يرويها كاتب من افراد الأسرة، بالجيل الاول في البلد الاصلى طليعا، المكسيك هنا، في ايام الثورة المكسيكية، حيث يقرر خوسي الرحيل الى الشمال بعد ان تزوج من ماريا الجميلة، في كاليفورنيا تترك العائلة بالهجرة، غير ان دائرة الهجرة تقوم بترحيل الأم الى المكسيك دون روية زوجها في زمن الكساد الاقتصادي في العشرينات، تحاول ماريا العودة بطفل الى امريكا بعد مغامرة خطيرة يكاد الطفل يغرق فيها، لكنه ينجو ليصبح لاحقا رجل عصليات، تقفز القصة خمسا وعشرين سنة، فيقتل الابن يوم زواج اخته، ثم تقفز القصة مرة أخرى خمسا وثلاثين سنة لنصل الى الثمانينات، ابنة تذهب الى امريكا الجنوبية وتزوجه قسيسا، ابن يصبح محاميا ويريد الزواج من امريكية، وابن آخر يصبح كاتبيا، الكل يصبح امريكي الثقافة، سوى الاب والام اللذين يبقيان اميين لجذورهما، في المشهد الذي تعود فيه الابنة من امريكا الوسطى مع زوجها القسيس، نرى رد فعل العائلة الغريب، قد تتوقع ان عائلة متدينة ستيسرها زواج ابنتها من قسيس امريكي ايضا، لكن العكس هو الذي يحدث. طبع هذا ليس تلخيصا للمهمة عظيمة، بل خطوط عامة حتى لانفسد على المشاهد متعة الاكتشاف. غير ان المهم هو اسلوب الرواية الخارج من اعين اعماق القلب، واللمسات السحرية متعددة الألوان والدخول بحق في عالم هذه الأسرة التي تلخص بصور في غاية الجمال وديناميكية سلسلة التدفق، عدة تجارب من قصص اهل المكسيك الحاليين بالثورة في الشمال، قصص ملينة بالمحطات الحارة الضلعة، والمسي الحزنة مثل كل قصص الاستقرار في بيئة جديدة وثقافة مختلفة. يقول الراوي الذي يقص قصة عائلته ان هذه قصة حقيقية، وسواء كانت حقيقية ام لا، فإن واقعيها تؤكد حقيقتها حتى لو كانت من



قصة الفيلم
الرائعة تتجاوز
حكاية اسرة
محددة لتصبح
قصة يجد معظم
المهاجرين
انفسهم فيها

عن الفن

الفنان محمود ياسين سجن كل المعلومات الخاصة بتاريخه ومتوارده الفني على جسد الكوميدي الذي يمتلكه ويجيد التعامل معه.. محمود ياسين يخزن كل المعلومات المهمة في حبيته على ديسكات يحتفظ بها في مكتبه.. ويرفض ان يطلع عليها اي شخص حتى زوجته وابنته ويقول للجميع.. ليس الآن



محمود ياسين



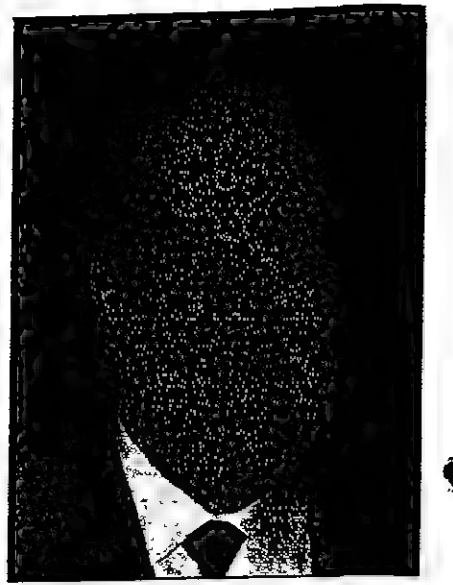
بشكل كبير على اداك بالنسبة للتلفزيون؟
 ■ انا بدأت حياتي الفنية في المسرح قبل ان اعمل في التلفزيون او السينما والمسرح يصقل الفنان ويجعله قادر على الاداء في اي مكان آخر وبالفعل عملي بالمسرح جعلني اكثر اجتهادا وقدره على التعبير الدقيق عن التفاصيل الصغيرة في الشخصية والاجادة من اول مشهد حيث ان المسرح يجعل لا مكان للخطأ.
 □ السينما الى متى تتأخر نجوميتك فيها؟ وهل لهذا اسباب واضحة؟
 ■ السينما عالم له مفاتيح كثيرة ولكن كل ادوار التي قدمتها على شاشتها لاقت اعجاب الجماهير والنقاد حتى الصغيرة منها واعتقد ان الفترة القادمة ستشهد اعمالا سينمائية مميزة.

الفرصة اكبر من الولد للتعبير عن ذاتها وتحقيق احلامها.
 □ هل تعتقد ان جيل الشباب الحالي والذي تؤدي دور الاب لهم في المسلسل فعلا جيل مظلوم؟
 ■ هو جيل له مشاكله، ولكنه ايضا جيل محظوظ، ولكن المشكلة الحقيقية لابناء هذا الجيل تتمثل في الآباء الذين لا يسمعون لأولادهم ولا يحاولون الاقترب منهم للتعرف على الامور التي تشغلهم ومن خلال دوري في مسلسل (اهليتنا) احاول ان اقدم نموذجا للآباء الذين يقيمون جسورا للحوار مع اولادهم في اطار من احترام الراي والرأي الآخر ومتى يجب ان يتحول الى ديكتاتور ولكن دون ان يفقد الأب احساسه بالحب المتبادل مع اولاده.
 □ يرى البعض ان عملك بالمسرح اثر

الحي الشعبي البسيط الذي يحب الجميع ويحبونه وكذلك يتعرض لقطاع الموظفين والذي يمثل شريحة كبيرة من محدودي الدخل ومشاكلهم... ان اجعل ما في هذا العمل هو تغلبه داخل الواقع الحقيقي بكل مشكلاته دون تجميل لهذا الواقع.
 □ سبق ان كنت ابا لبنتين في مسلسل (ايام المنيرة) ولكننا نراك الآن ابا لولدين...
 ■ الاختلاف احساسك بالصور...؟
 ■ الاحساس بالابوة احساس ثلث تجاه الابناء ولكن ما يختلف هو ترجمة هذا الاحساس وابو البنات بالطبع يختلف سلوكه في حلة تعامله مع الاولاد ولكن المشاعر تأتي من المرحلة التي يتم التعرض لها... فمشاكل الواقع الجديد ربما اعطت للبنت

جيد، والفنان الحقيقي لا يصنف فلا يوجد ما يسمى فنان كوميدى او فنان تراجيدى... فانا مثلا استطيع ان اقدم شخصية شريرة ولكن في اطار كوميدى وربما اؤدي دور مهرج ولكن بشكل تراجيدى... فللهم ان يكون الفنان مستوعبا للابعاد الانسانية والثقافية والاجتماعية المختلفة.
 واعي فني
 □ لك ادوار متنوعة على شاشة التلفزيون فما هو الجديد الذي تقدمه في (اهليتنا)؟
 ■ اهليتنا عمل مكتوب بوعي شديد جدا ويتعرض للكثير من المشاكل الاجتماعية على مستوى الفرد وعلى مستوى الجماعة ودوري في هذا العمل يمثل نموذجا لابن

القاهرة. «الاتحاد»: ربما تكون نجومية هذا الفنان قد تأخرت كثيرا، وظل دائما من نجوم الصف الثاني في السينما والمسرح والتلفزيون انه الفنان حسن حسني والذي استطاع مؤخرا ان يلغى اليه الانتظار بقوة من خلال ادواره في المسرح والسينما وان ظل التلفزيون هو حصانه الرابع منذ ان شارك في مسلسلات (بابا عبده) و (جوازي بلا قيود) و (الثوة) و (بوابة الطواني) و (ابو العلا البشري) ٩٠) تم مسلسل على عيلوة واخيرا دوره في مسلسل (اهليتنا) والذي كان يجتمع حوله الجمهور خلال شهر رمضان.
 وحول دوره في مسلسل اهليتنا كان لنا معه هذا الحوار... والذي بدأه بقوله: انا فنان ضد التصنيف فالسلسلة بالنسبة لي دور جيد يستند الي اجتهاد في تقديمه بشكل



انعكاسات الحس المرهف في معرض الفنانة الشقيقة حصة آل مكتوم



غراء القرية

وانتقلوا لي... ومن الرجاء الى الحلم... تنتقل مع الفنانة المرهفة الى لوحة اخرى لطيف صغير يلعب في سكون هدوء... لوحة «مفر من الفرع»
 احلم صامتة تحبك وفرة من الالحامات... وبنق الوان الاول يوقظ همة السكون بينما يفر طفلي سيات ساكن...
 ولكن هل يجسد هذا الطفل للنعم كل طفل العلم؟
 بالطبع لا، فمعلق الفنانة الشقيقة حصة على لوحة طفلها الساكن يتضارب وصورة الطفل الآخر طفل الأمه كما سمته، الذي يجسد بلامحه وفقره وعوزه لحوال الملايين من البشر... تقول عنه،
 اليوم هو عشية فقد... ولكن اليوم هو كل شيء بالنسبة لي...
 انتقل الى الاقن واسأل القمر... هذه التمايزات والطفولة الشعرية المعبرة التي راقت الكثير من اللوحات عكست دون شك الحس الشفاف للفنانة التي يغمر لشاهد من الوهلة الاولى لعظم لوحاتها انها تمتلك حسا رومانسيا يفرها كثيرا من اللوحة الرومانسية المليئة بالاحاسيس للرهفة. لقد حمل معرضها «انعكاسات» انعكاسا مباشرا لاختلاجات نفسياتها الحلة التي تثبت دون شك لنا امام فنانة لا تزال تحمل في جبينها الكثير...
 لقد كان لأسلوب ريشتها تلمح خاص وواضح لم تستدحمه سوى لصق الجوى المواقف المطروحة... دون محاولة تصيد في الغضايا التي قد لا تهم للشاهد والمتكلم للفن العربي البحت



خلالات الله



مقل الامل



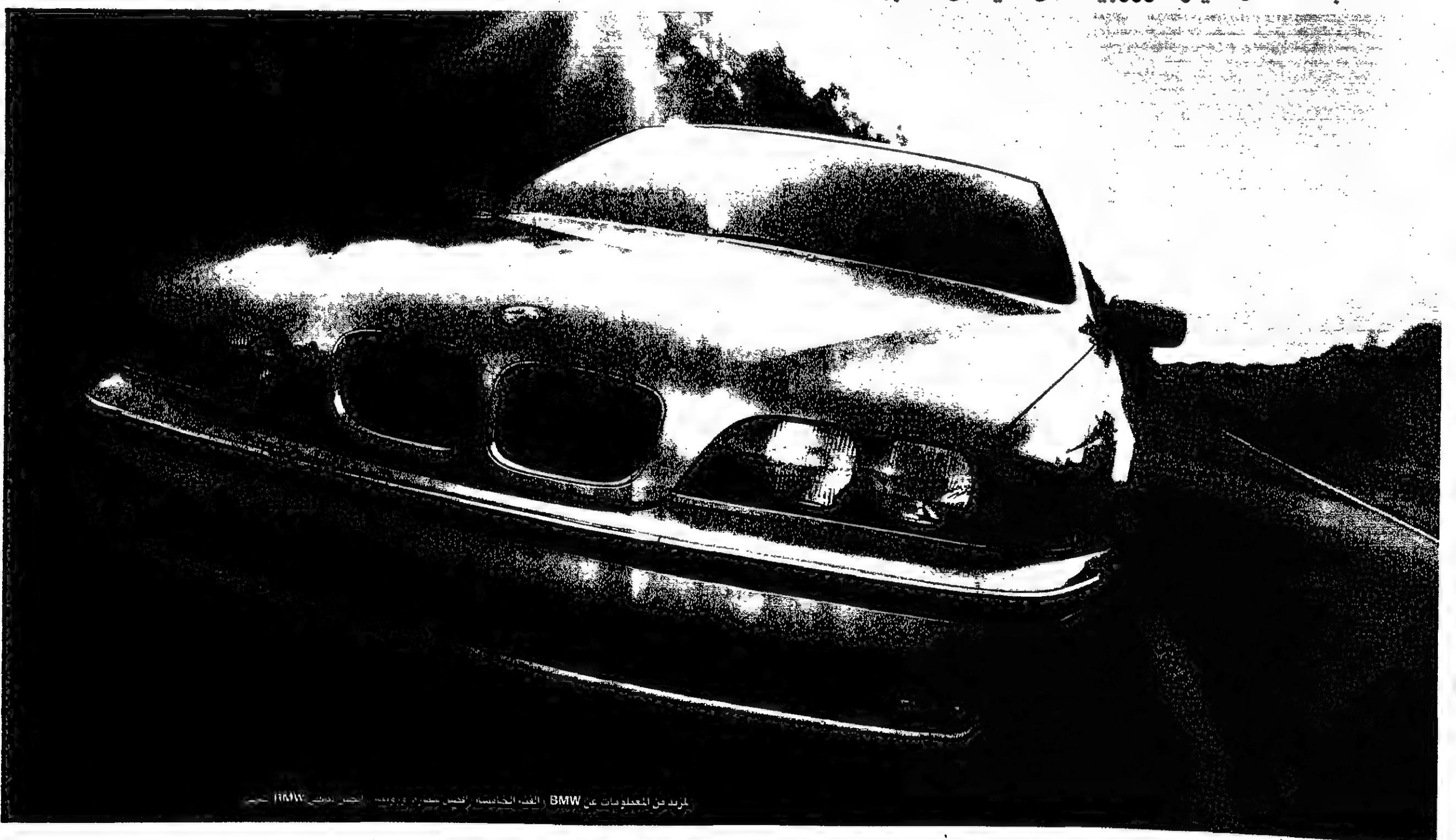
شعر من الفرع



كثيت، هدى عزت:

تلاوت نفيس وذكرى عزيزة وجوه منقوش في قلبي الى الابد... تسحرني لوان الشرق العجيرة وتؤثر بي شائها شكل العجيرة وامنتها... اين تلعب ومن اين تأتي يا ترى؟ تسلك عيناها طريقا نحو النور... نور رقيق قد تنحوه امواج مفاجئة ولكن كما يقال - الايمان سلس كحزير في مطقه يسمى دائما الى منبع النور...
 بحسن الكلمات العبرة زينت سمو الشقيقة حصة بنت مكتوم آل مكتوم بعضا من لوحاتها الفنية التي تم عرضها في معرضها الأخير «انعكاسات» الفردي الذي اقيم بالمجمع الثقافي خلال الاسبوع الجاري حيث عرضت ٢٠ لوحة ضمت بينها ست لوحات فنية جديدة قامت الفنانة بتفصيلها مع مطلع هذا العام وقد قامت الفنانة الشقيقة بإهداء المعرض الى والدتها سمو الشقيقة عليا بنت خليفة آل مكتوم.
 وعلى الرغم من حداثة انعكاسها لعلم الفن حيث اعتمدت الفنانة الشقيقة كمشهد دراسي في عام ١٩٩١، الا انها استطاعت ان تثبت وجدارتها من خلال معرضها المعبرة التي اقيمت في دولة الامارات ودول اوربا (فرنسا، إنجلترا، مونتري كولو) مدي تفاعلها مع فن الرسم وتعدتها بتقنية فكرية حسية تجسد لتسليم الانوار الزينة فوق مساحات القماش الأبيض بطريقت متضاربة لتخط عليها مشاهداتها واعلمها واحلامها عبر وجوه فنية مليئة بالحس الانساني للتشعر بنفيس الحياة والتي عكست بدورها تأثرها المرهف

لبناء أفضل سيارة أوروبية، كان علينا أن نعدّها



لبناء أفضل سيارة أوروبية، كان علينا أن نعدّها

استغرق تطويرها خمسة أعوام صعبة. عاملناها بقسوة لم تعدها أي سيارة من قبل. فقد اختبرناها في ظل أقسى الظروف في الصحاري والجبال وعلى الطرق المعبدة والوعرة وعبر المنعطفات الحادة وعلى الشوارع المبتلة. والنتيجة،



القمة في متعة القيادة

رشاقة وديناميكية مصحوبتان براحة فريدة من نوعها. لا عجب إذن أن تمنحها الصحافة العالمية المتخصصة في السيارات لقب "أفضل سيارة أوروبية".

عن الفن

الفنان محمود بين...
 سخن في حوض...
 امة تاريفة ومثورة...
 منى غنى حرك...
 ميسون نري يفت...
 جسد شعبي مع...
 يعود بيسن بخرن...
 سلووست شمس...
 بسبت غنى نيك...
 يفتد بها في مك...
 رفض ن يفتد ع...
 شخص حتى زوت...
 فته ويتون سلع...
 من لان



محاضرة لسملى الكزبري بالمجمع الثقافي

«رحلتي مع مي وجبران»

كُتبت - هدى عزت -

مشعل تجديد لسيرة الأدبية مي زيادة

رحمتكم عند أخفاف الأماني وسلمتكم لجهة صوتكم.. كل ذلك وانت لاتعلم.. ولاتذكر.. كما قلت الدكتور الكزبري.. ان جبران أحب مي وسعد بحبا ولكن على طريقتيه الخاصة.. منذ بداية اتصالها به حيث كان في أوج شبابه يخطط النساء بحرية في الغرب، في تلك الحقبة التحرر في حين ان مي كانت مثقفة بتربيتها الدينية مما جعلها محافظة في الاعراب عن حبها لهذا الرجل الذي هامت به.. ولهذا فقد تنسب خلاف واضح في رسائلها اليها والذي كما قالت الدكتورة الكزبري عرفته من مضامين رسائلها فشاب ذلك الحب سواء المتلهم الا ان اعتلت صفة جبران به.. من السنوات العشر الاخيرة في حياته، كما تبين ان مي استمرت بالحنو عليه والحرص على سلامته، لقد كانت الرسائل الطويلة التي ترسلها اليه مقلتها وتكررها في يومها وسعدت بمشاعر جبران سحر ونيرة وجدانية صليقة..

ولم اكن تلك الرسائل اعمية.. كما وصفتها المؤلفة الكزبري.. في محاضرتها رسالة جبران المؤرخة في ٩ ابريل عام ١٩٢١ والتي اذانت بلرسوم حيث صور فيها وجهه.. كما تخيله، واعمالها ستة ووجه لرجل في مختلف الاعمال وصنفهم بالصدق والاح والحب والاب الى ما هنالك من صفات التي يبر فيها عن مشاعره نحوها.. كما انما خلال تلك الرسالة عن مرضه، الذي اثر في مي فتجرت فجرة فيض عواطفها وبثت اليه مقطعا من رسالة استعملتها بقولها..

«اني احبك.. كثيرا.. وبنحو..» وأعلمت انما خلت له رسالة طويلة ولم ترسلها.. كما ذكرت الدكتورة الكزبري في محاضرتها.. كانت مي تقبل على السبح وتحمم عنه برسالاتها المتعددة التي تخرج جزء منها (تاريخ الرسالة في اواخر عام ١٩٢١) يوم كانت مي على عتبة الاربعين من عمرها، حيث وصلت مي جبران بسلام مصطفى (مصطفى)، بطر رابعة التي لجبران خليل جبران.. وقد علقت الدكتورة الكزبري بأن مثل تلك الرسالة أتت من حب الادبية لجبران.. الادبية التي تدور برح وحما مرهبا.. هي المشقة التي برح التي فيها غلب الموى تكتمها..

استمرت الدكتورة الادبية سلمى الكزبري بعرض أهم تلك الرسائل في

الان من كنت ملهذونة باعجب جبران وعبقريته وهذه دون غيره من الرجال بعد ان بع اسمه في المحفل الادبية..

وتكلم الدكتورة الكزبري محاضرتها قائلة: لقد كانت عواطف مي متعنية نحو جبران.. انما احبها كصديقة ادبية وجد فيها شقيقة الروح.. علما بانها (اي مي) كانت البائدة براسلته بعدما نشر روايته «الاجحة المتكررة» عام ١٩٢٢ اعربت له عن رايها في الرواية فكثرت تقول..

«انا لاتتفق في موضوع الزواج باجبران.. أنت تسمي واجبات الزوجة قودا ثقيلة حثكتها الاجيل وانا اقول اننا لسنا ثقيلة نتم.. ولكن الطبيعة هي التي حثكتها..»

ومنذ ذلك التاريخ والكاتب والمحلون يجادلون لقاء الفؤاد على الحب الذي نشأ بين مي وجبران الى ان وصلت بعض الرسائل المسودة التي بشرت مع رفات جبران.. حيث استطاعت الدكتورة الكزبري الاطلاع عليها ان تحضن تلك الرسائل حول تلك العلاقة والتي ذكرت في محاضرتها انما اعتمدت في تكوين الفكرة الواضحة عن تلك الحب من خلال ستة وثلاثين رسالة متباعدة بين مي وجبران.. كانت قد اطلعت عليها انا شرعا عند قريب النيلة في الدكتور (جوزيف زبدة) الذي زودنا بتلك الرسائل المكتوبة بأسلوب جبران الرمزي للشجونة بالصور والسطحات الفلسفية والروحية

تحت عنوان «رحلتي مع مي وجبران» ألقت الأدبية الدكتورة سلمى الكزبري محاضرتها مساء الثلاثاء الماضي في المجمع الثقافي بطنطين، تناولت خلالها سيرة الأدبية اللبنانية الراحلة مي زيادة وعلاقتها بجبران خليل جبران من خلال الرسائل المتبادلة بين التلميذ والتي تم اكتشافها خلال بحث دؤوب قامت به الأدبية الكزبري طوال تسعة عشر عاما ما أسفر عن مجلدتين موقنتين صدرتا في شهر كانون الثاني عام ١٩٨٧ تحت عنوان «مي أو مسافة النبوء».

وقد وصفت الدكتورة سلمى رحلتها مع مي بأنها رحلة مثيرة، مشوقة وبداها بعد ان طلبت منها دار العلم للملايين النشر في بيروت ان تعد جزءا ثانيا لكتابتها التي صدر عنها انفا بعنوان «نساء مشغولات» تناولت فيه سيرة النساء البارزات في مختلف اوجه الحياة.

وخلو صدور السيرة الذاتية لحياة مي زيادة علقت الدكتورة الكزبري بأن اغداه استغرق دراسة شاملة لجميع نواحي حياة الأدبية الفنية والاجتماعية وقراءة موسوعة كتب الادبية التسعة ومحاضراتها ومقالاتها التي نشرت في الصحف والجلات.. الى جانب الاطلاع الكامل على سيرتها الشخصية واجتماعية ولانها قصة حياتها المزعوم الذي اثار ضجة كبيرة في لبنان وسوريا ومصر طبع عام ١٩٢٦ و١٩٢٨، كما واجهت الدكتورة الكزبري الكثير من الشائعات المشوهة لسيرة الأدبية مي عند بعض الصحفيين، وهذا ما دفعها سابقا كبار مصيري النيلة في كتابتها عنها.. علما ان المؤلفة الكزبري كانت قد زودت بمعلومات ورسائل ووثائق ومصور من قبل اقارب الادبية في التسمراء والادباء الذين تعاملوا معها.

وقد بدأت الدكتورة الكزبري محاضرتها بقتصر في قصة الحب الذي جمعت بين «جبران ومي» حيث ذكرت بأنها بدأت في عام ١٩٢٢ يوم كانت



سلمى الكزبري أثناء لقاء محاضرتها

للمعشوق قالت فيه، «طوبى لكم في دار الخلد يا من قمتما من قديما للبشر قيسا من نور السماء».

لقد كانت محاضرة الدكتورة الكزبري بمثابة لقاء أدبي ظهرت خلاله هذه الأدبية الكبيرة من الحقائق والصفات وسط التأويل والشائعات التي ضارعت حول الأدبية الراحلة، وهي

معلومات وصفتها الدكتورة بـ «نيلة (الأملة التاريخية) التي بلت فيها الكثير من مهنها ووقتها وطاقتها لخدمة شعاع الحقيقة حول النيلة في.. وهذا ما يظهر بوضوح وتفصيل في..»

وقفة والنفا أثر كبير على نفسياتها فقصبت بانها عصبى اقلقت بعدة رسائلها الأدبية واعتزلت الناس ولكن سبوا حفاها.. كما علقت الدكتورة الكزبري، تلحى في تمام اقرباها لها بالحنو والصبر على إرثها وتروثها.. وعندما علم اصغارها للخمسين لها بوجدها في مستشفى الامراض العقلية.. هبوا لاتنقذوا وفي مقدمتهم أمين الريحاني الذين استطاعوا عبر صمود رفق الحجر عنها اثبات قواها العقلية..

لقد كانت عودة مي الى وطنها الاصلي لبنان بعد اقامتها في مصر لسنوات طوال، مصحوبة بالآلام وعذاب لم يتفانها منه سوى لجونها لرسائل جبران التي كانت تلجأ اليها في اوقات عزلتها ووحشتها الى ان ماتت بعده بعشر سنوات وقلها عليه بحبا

وفي النهاية اختتمت الدكتورة سلمى الخار الكزبري محاضرتها بدعاء

«اني احبك.. كثيرا.. وبنحو..» وأعلمت انما خلت له رسالة طويلة ولم ترسلها.. كما ذكرت الدكتورة الكزبري في محاضرتها.. كانت مي تقبل على السبح وتحمم عنه برسالاتها المتعددة التي تخرج جزء منها (تاريخ الرسالة في اواخر عام ١٩٢١) يوم كانت مي على عتبة الاربعين من عمرها، حيث وصلت مي جبران بسلام مصطفى (مصطفى)، بطر رابعة التي لجبران خليل جبران.. وقد علقت الدكتورة الكزبري بأن مثل تلك الرسالة أتت من حب الادبية لجبران.. الادبية التي تدور برح وحما مرهبا.. هي المشقة التي برح التي فيها غلب الموى تكتمها..

استمرت الدكتورة الادبية سلمى الكزبري بعرض أهم تلك الرسائل في

الان من كنت ملهذونة باعجب جبران وعبقريته وهذه دون غيره من الرجال بعد ان بع اسمه في المحفل الادبية..

وتكلم الدكتورة الكزبري محاضرتها قائلة: لقد كانت عواطف مي متعنية نحو جبران.. انما احبها كصديقة ادبية وجد فيها شقيقة الروح.. علما بانها (اي مي) كانت البائدة براسلته بعدما نشر روايته «الاجحة المتكررة» عام ١٩٢٢ اعربت له عن رايها في الرواية فكثرت تقول..

«انا لاتتفق في موضوع الزواج باجبران.. أنت تسمي واجبات الزوجة قودا ثقيلة حثكتها الاجيل وانا اقول اننا لسنا ثقيلة نتم.. ولكن الطبيعة هي التي حثكتها..»

ومنذ ذلك التاريخ والكاتب والمحلون يجادلون لقاء الفؤاد على الحب الذي نشأ بين مي وجبران الى ان وصلت بعض الرسائل المسودة التي بشرت مع رفات جبران.. حيث استطاعت الدكتورة الكزبري الاطلاع عليها ان تحضن تلك الرسائل حول تلك العلاقة والتي ذكرت في محاضرتها انما اعتمدت في تكوين الفكرة الواضحة عن تلك الحب من خلال ستة وثلاثين رسالة متباعدة بين مي وجبران.. كانت قد اطلعت عليها انا شرعا عند قريب النيلة في الدكتور (جوزيف زبدة) الذي زودنا بتلك الرسائل المكتوبة بأسلوب جبران الرمزي للشجونة بالصور والسطحات الفلسفية والروحية

العدد ٢٢ شهر ١٢، الموافق ١ مارس ١٩٩٧

الملاحق الثقافية

تحت عنوان: ميرو القاسم

يتصدى اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات في أبوظبي هذه الأيام لمناقشة وتحليل الملفات الثقافية التي تصدرها الصحف الصادرة في الدولة وهي بادرة تصب في إطار الحرص على متابعة ما يستجد على الساحة الثقافية من نشاطات إلا أنها بالردّة صليقة لأدائها ويكتنفها الكثير من التسرع ذلك ان هذه الملفات لم تتبلور بعد بشكل الكافي الذي يدفع الى تخصيص سنوات لمناقشتها استنادا الى ان أي تطور أو تغيير يجري احداثه يحتاج الى وقت لتظهر نتائجه وتبرز ملامحه.

لذلك ان اتحاد الكتاب يمارس دورا فاعلا في الحياة الثقافية في الامارات وهو دور يستحق التتبع والتقدير لكن هذا لا يعني غرض النظر عن نوعية المتابعة من أجل تحقيق فكرة المتابعة ذاتها. من هنا القول، كان من الممكن لمثل هذه السنوات ان تكون أكثر جدوى وأكثر شمولية وبقة في مفاهيمها ومحاورة وتبليغاتها لو أنها انتظرت قليلا حتى تتضح الرؤية ويبرز كل ملف من هذه الملفات مركزاته الثقافية والفكرية القلعة وراء اصداره او ما

لحق به من تطور عبر مروره.

في مثل هذه الحال تسع السلسلة الزمنية ويتسع الوقت أمام اتحاد الكتاب ليستكمل الخصائص في فروع الثقافة المختلفة ليقدموا دراسات وقرارات نقدية علمية مدروسة قائمة على المنهج واصحة ترتد عن المصنوعات وتوجه الى المحتوى والشكل بروفة مسجلة بالنمطج بدل من الأوراق المتسرعة الانطباعية التي تختصر المراد والمستخف من هذه السنوات.

ان من الممكن انجاز هذه السنوات بشكل أفضل من حيث التنظيم والاستقبال الجماهيري بالتوجه الى المجمع الثقافي واقامتها بحدى القاعات تأكيداً لأهمية الموضوع الذي تعالجه هذه السنوات.

ان من شأن العمل الثقافي المرسوم الذي يتم انضاجه على تار هائلة بحيث يتيح المجال للخروج بتوصيات واقتراحات ذات ثقل يشجع المتابعين والمسؤولين في المؤسسات الصحفية على تبنيها وتطبيقها وتحليلها الى واقع عملي ملموس بدلا من ان تظل مجرد أرقام تفتقر هنا وهناك دون ان تتفكك في الوعي العام.

صندوق الجحار

بمناسبة ذكرى رحيله الخمسين

تحويل منزل الياس أبو شبكة إلى متحف

■ بمناسبة الذكرى الخمسين لرحيل الشاعر اللبناني الكبير الياس أبو شبكة (مواليد عام ١٩٠٢) أصدرت الحكومة اللبنانية طعنا تذكريا يحمل رسمه على غرار ملحق جبران خليل جبران، كما جوت منزلته الى متحف.

افتتح للجنس اللبناني في روك مكمل (٧ كم شمال بيروت) مؤخرا في احتفال رعا رئيس الجمهورية الياس الحراوي متحف أبو شبكة، في المنزل الذي نشأ فيه الشاعر الروماني باختيار وترعرع ومات عن عمر لا يتعدى اربعة الاربعين بعد اصابته بمرض السرطان الدم. وتضمن الاحتفال إزاحة الستار عن تمثال لصاحب «طوار» ينتصب أمام منزله في ساحة البلدة فضاء الحيات اللبناني بامر كبير.

ورأى الشاعر انسي الحاج ان كل احتفالات التكريم في ثاني الياس أبو شبكة حقته. وقال «لن تكتمل صورته حية نطفة في نفوسنا الا حين ينضج من يستخرج لنا قصة هذا البطل من بين سطور شعره ومن بين سطور حياته معاه، فحرف فلتنا، ملا فقلت الدنيا باحد اكبر شعرائنا، وكم ظلم، وكم لذل انظلم، حين نخلن اننا نغيب بعض الوجوه». وأضاف «الياس أبو شبكة بطل شعره، من حبه ان يرمده الى معالته المادية والجنسية، بطل مازال نأثما في الكتب. عندما تذكره، لا تفصل بين شعره وحياته، كل انما يريتنا متطعنا في الآخر».

ولفت انسي الحاج الى ضرورة معرفة حياة أبو شبكة الشخصية لفهمه وليس من باب الفضول، بل هو فرض عليه طبيعة شعره. فهو شبكة شاعر ذاتي لا يمكن انصاف شعره عن الانتماء الى اهلهم فسيتم الفلفة التثورة الجنسية المعركة بين مثلية مرهقة وواقع مثالي.

أما الشاعر بول شاولف فقال «أبو شبكة من قلة من الشعراء اللبنانيين والعرب الذين عاشوا الشعر ومثوا من أجله. شعره لغة الانشاء، تعبر عن افاه، عن حالته وتوتراته ووجه ومفاهيمه. شعر الياس أبو شبكة هو الياس أبو شبكة».

ورأى شاولف ان أبو شبكة «لم يفعل الا الشعر ولم يحاول ان يربط كتابته بأي سلطة أو مرجعية أو بأي حزب مما جعله يعتمد على المناسبات ومن ربط القصيدة بأحداث معينة إيديولوجية سياسية أو اجتماعية كما كان سائدًا في تلك الفترات».

وقال «لم يقدم أبو شبكة الا القصيدة المطلقة الخفية بالاعمال. ولذلك فله لا يصف في أي مدرسة شعرية، انه خارج أي تصنيف ولو انه استغنى من الشعر الروماني الفرنسي من لامارتين ودوميسيه وبوميلير خصوصا في ديوانه «افاعي الفردوس». أما التألف عيده وازن فرأى ان أبو شبكة «شاعر لبناني العربية وعشقها ودافع عنها دفاعا مستميتا. دوره في نهضة الشعر العربي كبير جدا، وما يحتاج اليه اليوم هو تحرير من الطبع لبحني الضيق الذي يسعى اليه البعض ان يحصره داخل السوراه». وأضاف «أكثر ما يستوقفني في تجربته هو الصراع الداخلي الذي عاشه بين واقع سليلي ومثالي مرجعي. لقد كان في وقت واحد شاعر اللغة والتجربة، شاعر الأثم والفكران» - واعتبر وازن ان أبو شبكة هو أول من أرسى التجربة الرومانسية في الشعر العربي بعدما قرأ رواها في أوروبا وفي فرنسا خصوصا وترجم لهم وكتب عنهم. وقال لكن رومانسيته كانت عميقة وبنقة ولم تعرف الانشغال المعطى للبيئة حتى وان تلقى في بعض قصائده بالعطية اللبنانية والقرية وعلاقتها. ففصراع البني والوجوه الذي قاساه طهر شعره ولفته من الشواوب والضعف ومن الانحسار العائلي».

التقى أبو شبكة، الذي توفي في ٢٧ يناير عام ١٩٦٨ الفرنسيه لقتله العربية واطلع بمحم على الابن الفرنسي وعلى شعراء عالميين كجرجيل وموميريس وداني وميلتون وغوته، تزوج عام ١٩٠٦ من اولفا «غولوا».

طبع حياته ماضي عدة معاه فقدان والده المفاجيء ولم يتعد الحادية عشرة من عمره، وعدم اكمل دراسته التي قاطعتها الحرب العالمية الأولى ثم خلفه من استألف اللغة العربية الذي طرده من المدرسة، وتضحية السنوات الثلاث الاخيرة من عمره من مرض سرطان الدم، بالإضافة الى وضع مادي مترد اضطره الى التكتسب من الكتابة في الصحف اللبنانية والمصرية. ترك دواوين شعر عدة عنوانها «القيثارة»، «غولوا»، «افاعي الفردوس»، «اللائحة»، «دعاء القلب» و «ألى الابد».

أما كتابته للشعرية فحملات عناوين «طالقت زهور»، «تاريخ نابليون بونابرت»، «الرسوم»، «روايات الفكر والروح بين العرب والافريقية» و «في ذلك الزمان».

تضمن نتلجه الغزير العديد من الترجمات أيضا أبرزها «الحب الماهر» لعنري بورنو، «عنقود» و «موسيلين» للامراتين، «الطبيب بطرغم عنه» و «البيفيل» و «مريض الوهم» لموليير.

معرض تشكيلي للفنانة روز الحسني في بيروت

■ افتتح في بيروت مؤخرا معرض للفنانة التشكيلية روز الحسني ويستمر المعرض على اربعين عملا بين اكريليك وزيت ومواد أخرى ويستمر المعرض حتى الثاني عشر من مارس القادم. والفنانة روز ولدت في لبنان سنة ١٩٥٠ ودرست فيه وثالث شعبة في الفلسفة وبلوما من معهد الفنون الجميلة قبل ان تسافر لترس في محترف الفنون الجميلة في باريس. واقامت منذ سنة ١٩٩١ ثلاثة معارض فردية في لبنان واشتركت منذ سنة ١٩٨٩ في ١٢ معرضا جماعيا.

الفنانة التشكيلية والشاعرة معاه سلطان قدمت الفنانة روز واعمال معرضها الحالي فكثرت في بطاقة الدعوة تقول.. «اللوحة اختياري، اللون قناع.. اللغة ملمس.. عندها ينفذ الفضاء التجريبي معنات التوليد». وقالت ان روز «تقدم نحو الانصب حين يكون اكتشاف الاعمال الموهوبة على قدر من التطور والاختيار. فاصعب حين يكون المستحيل يجعل اللون يعيش بينهما حلة اندم صليقة على طبقة وتنبت للريشة انظر تنزع وتقسط كي يسيل الخوض مثل جروح صليقة على جدار الزمن». وهي التائر الاعني سطحت اللون تتراكم عموديا وتسكن في الفراغ تيارات بظنة.. اشارات وتذبذبات لاهثة.. صداد لايد منه لاضطراب حركة في الفراغ باقتضاد لوني بلع يتنوع من داخله في اسلوب روز».

وجع الحروف

أسماء الزعزعي

طويل في الحياة الثقافية والأدبية والأهم من ذلك انه يكتب للطفل والك يعرف ان الكتابة للأطفال حزم هذا الشعور بالانك في نفسي عندما أقرا كتاب عربي بكتاب اجني بتأنيدي لا وجه للمقارنة، من حيث الاهتمام والتقدير مما يعطيني انصال، أين نحن من هذه القضية؟ أين موقع لكتاب العربي من الاعراب.. حين الناس والسوولين من يقرر هذا الكتاب الذي يتلم ويعيش لحظات صعبة حتى يجمع حروف المعبرة عن المشاكل اليومية (في احزان وافراح) لكل فئت المجتمع يصيغه القتب ويصوره من خلال كتاباته الادبية والذي جعلني اكتب هذه الحروف الموجهة الخير الذي قرأته عن الكاتب اليمني عبدالرحمن مطهر هذا الكتاب الكبير والذي بلع

■ تمتد يدي الى قلبي ويصمر الحزن قلبي عندما أقرأ عن احوال الكتاب ومن الصعب ان اترجم حجم هذا الشعور بالانك في نفسي عندما أقرا كتاب عربي بكتاب اجني بتأنيدي لا وجه للمقارنة، من حيث الاهتمام والتقدير مما يعطيني انصال، أين نحن من هذه القضية؟ أين موقع لكتاب العربي من الاعراب.. حين الناس والسوولين من يقرر هذا الكتاب الذي يتلم ويعيش لحظات صعبة حتى يجمع حروف المعبرة عن المشاكل اليومية (في احزان وافراح) لكل فئت المجتمع يصيغه القتب ويصوره من خلال كتاباته الادبية والذي جعلني اكتب هذه الحروف الموجهة الخير الذي قرأته عن الكاتب اليمني عبدالرحمن مطهر هذا الكتاب الكبير والذي بلع



الشركة العربية لإنتاج الدواجن بالفجيرة

شركة مساهمة عامة

الإمارات العربية المتحدة

دعوة إلى اجتماع الجمعية العمومية العادية

يسر مجلس إدارة الشركة العربية لإنتاج الدواجن بالفجيرة دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية الذي سيعقد في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٢ مارس ١٩٩٧ وذلك بمقر الشركة بالفجيرة للنظر وإقرار جدول الأعمال التالي :-

أ و لا : سماع تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة ونتائج اعمالها ومركزها المالي عن السنة المالية ١٩٩٦م والتصديق عليه.

ثانيا : مناقشة ميزانية الشركة وحسابات المتاجرة والأرباح والخسائر وتقرير مراجع الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/٩٦ والتصديق عليها.

ثالثا : النظر في مذكرة مجلس الإدارة بشأن توزيع صافي الأرباح المحققة في عام ١٩٩٦م.

رابعا : إبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة عن عام ١٩٩٦م وتحديد مكافأة السادة أعضاء المجلس.

خامسا : إبراء ذمة مراجع الحسابات عن عام ١٩٩٦م.

سادسا : تسمية مراجع الحسابات للعام المالي ١٩٩٧ وتحديد أتعابه.

والله ولي التوفيق

رئيس مجلس الإدارة

الغاء اجازة الجمعة بباكستان

■ اسلام اباد، واصلت جميع المكاتب الحكومية والبنوك والمؤسسات اعلمها للعلفانة صباح امس وذلك بعد قرار نواز شريف رئيس وزراء باكستان بتغيير يوم الاجازة الاسبوعية لتصبح الاحد بدلا من الجمعة.

مؤخره انظر ان يستمر العمل في المكاتب الحكومية حتى الساعة الثامنة عشرة ظهرا وتوقيف العمل، وكان الرئيس الباكستاني الاسبق ذو الفقار علي بوتو هو الذي قرر تغيير يوم الاجازة الاسبوعية لتصبح يوم الجمعة بدلا من الاحد منذ عشرين عاما.

(ا. ب. ا.)

كارثة تسبب في بنجلاديش

١٢٤ دكا: ذكرت الصحف البريطانية اسمي ان تسعما في المواد الغذائية التي بالي
١٢٥ رقعة ١٢٥ شخصاً وتطهرت عوارض التسبب على اكثر من ٥٠٠ آخرين خلال
١٢٦ مختلف بين منومسي في شمل بنجلاديش.
١٢٧ وكان حوائى لاف شخص في قرية يهاكوا بمنطقة ميمفشتينج، يشلون
١٢٨ في شتا بعنفه اى شخص اى احد
١٢٩ وقد وقى الضحايا ١٢ بعد العشاء مبشرة. ولا يزال عدد كبير من
١٣٠ الانصاف لى اصحابا ياتسهم وتقولوا ان المستشفيات، بعد الخط.
١٣١ ولتمت التربة تحقيا لاجد سلب التسهم. (ا ف ب)

جريمة بشعة بالبوسنة

■ زينتسا (البوسنة)، شملت زينتسا وسد البوسنة خلفا بشعا عندما قام نيتش ونشر هوغز وطلب في البوسنة القومية (1991 عام) زينتسا والده وأخته وبناتهما، وبناتهن وأخواتهن، وكثرت ضحايا العنف في المدينة أثناء الحوادث سنة 1992 وسنة 1994 من أجل أن يجرى الاعتقال لم يتحرك هؤلاء من منازلهم. ومصرين والذين شقيقه القاتل ليعتقل متفاداة وبجراح وهي في طريقها إلى المستشفى،

وإصابت الحصار أن الطالب الذي ارتكب الجريمة كان طليقا مجتهدا في العمل وسيلوكه جيد جدا، ولكنه تضرر طيلة أيام علامته عندما انشغل القضاء على عيبد الحاله ولم يتمكن من تجميعه أو إكمال الأسباب التي أدت إليه. وكان عيبد انتمى في البوسنة قد تطور إلى ظهور (أش) (ش) على الملأ الجاني من الشبهات أثناء الحروب من قبله (أش) (ش)

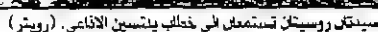
البوندستاج يقر حظر الألغام

■ بون، صدق مجلس النواب الألماني «البوندستاج» في ساعة متأخرة من مساء امس الأول على بروتوكول الأمم المتحدة المنهض للألغام المضلة للأفراد واسعة النيز التي تستخدم لأصناف البشر بعمى.

وكانت المحكمة قد أوضحت لأعضاء البرلمان ان الحظر على تصدير واستخدام الألغام المضلة للأفراد سوف يزيد بصورة كبيرة الحماية المتاحة للمدنيين في مناطق الحروب أو مناطق الحروب البؤساء. (د ب أ)

معارك قبلية ضارية في كينيا

■ نبروي، ذكرت صحيفة «دجلي نيشن» الكينية صباح أمس أن ٥٩ شخصاً قتلوا في معارك جرت بين قبيلة كلو أموجوجي الإغندية وقبيلة بوكوت الكينية. وإشارت «نيشن» إلى أن ٥٩ شخصاً من الكلاصوجيين وستة من البوكوت قتلوا إثر نشوب معارك ضارية بين الجهتين نتيجة الصراع على المراعي. دخلت الرعاة من البوكوت مقاطعة كاكشوريا الإغندية للرعي عشياً؛ لاختلاف بين السلطات المستمرة على الجهتين للمصالح لهم بالرعي داخل الحدود الإغندية نظراً للجفاف المستمر على الجانب الكيني. (١ في ١)



**يلتسين يؤكد استمرار خطة اصلاح الجيش
ويتهم الحكومة باعداد ميزانية غير واقعية**

الشعبوية» ، وأكد الرئيس الروسي أنه وقع القانون الليزاني الإبراهيمي حتى لا يسلم في مزيد من العزلة في البلاد. واهتم أن يحضر أن يتدخل أكثر في أعداد ليزانية ١٩٨٨.

يشير إلى انضمام الأولى يشك فيها بولنديين في الليزانية ، وتلقى انتقاداته مع الانتقادات التي وجهتها المعارضة الديمقراطية والعميد من الخبراء الاقتصاديين الروس اعربوا عن القلق إزاء الشكل اللاواقعي ليزانية ١٩٩١.

الاحتياطي يجب استخدامه».

وتفصّل مشروع اللامع العسكري على شخص كبير العهد الجيش الروسي الذي يضم مليوناً و ٧٠٠ ألف رجل.

وعارض ديموفيتوف الطروحة المطروحة للامع مع مبررات - المستقلات ستؤدي إلى انهيار الجيش - ثم يرافق خضف انهيار تحديث قوى للتجهيزات، ويتوقع معظم المحللين العسكريين عزل وزير الدفاع الحصان والسلمين يدري وزير على تعديل وزارى قد يعلن الانسحاب

(١٤)

■ موسكو: أعلن الرئيس الروسي بوريس ييلتسين أنه مصمم على القضاء على خطة إصلاح الجيش الأحمر، المصاقل على الرغم من التحذيرات المعلنه خصوصا تلك التي ابداهها وزير الدفاع اجور روبينوف.

وقال ييلتسين في رسالته الى الامم عبر الاذاعة ان روسيا مستحضر جينين من المحترفين، وان مثل هذا الجيش وحده يمكن ان يوفر الامن للناس الحق.

وتشير الميزانية الروسية الى عجز بمقدور ٧,٨٪ وتوقع زيادة في العائدات بنسبة ٢,٥٪ عن ١٩٩٦.

وقد تبين ان ميزانية عام ١٩٩٦ قصرت كثيرا عن التوقعات ولم يتم تحصيل الواردات التي اشرت اليها الان بنسبة ٦٥ في المئة فقط.

(١٦)

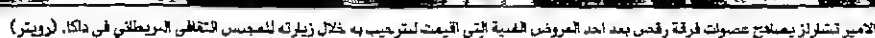
واتهم يلتسين الحكومة في الرسالة بأنها «لم تعمل بما فيه الكفاية وانها ضمنت الميزانية سلسلة بنود غير واقعية».

واضاف ان الميزانية «بهلت اسوأ» بعد ان تلقىها مجلس النواب (الدوما) الذي وقع تحت تأثير ما وصفه ب«مصادقة الضمير» والنزعة

**مصر تنفي انباء عن حملة أمنية ضخمة
شملت اعتقال واستجواب الآلاف بالصعيد**

ق وأعلن عنها في بيان رسمي يوم الخميس الماضي ولم
يخطأ أي ألسنة كما زعمت السلطة المؤقتة.
فما أكد المصور الإمبراطوري المسؤول بوزارة الداخلية أن
أتمت التحريات التي يقوم بها جهاز الأمن المصري في من
التي تستهدف المصرية وهنك ما يدعو لاستجواب العدد
في ذكرته الوكالة الأجنبية من الأشخاص
وأضاف أن هناك تعاوناً كبيراً بين المواطنين والجهاز
مطرة في مواجهة أعمال العنف الحاصلة في الأرياف
في يستخرجون الطبيعة الجغرافية للمنطق الزراعية
منهم بغير عناء في قبضة الأمن.
وأبعد المصور الأمني المسؤول بفكالة الأجنبية تحدي
وأكدوا ما تشهرونه من ليل (١٠)

القاهرة، في مصر مسؤول بوزارة الداخلية المصرية ما
أذاعته إحدى القنوات الامنية حول قيام سلطات الامن بقبضه
القبض على 700 شخصاً والتعويض على 1400 قطة سلاح
واستجواب اكثر من خمسة الاف امني خلال حملة
قامت بها في المصيدة منذ الثاني عشر من فبراير
التي بدأتها عن طريق حملت كنيسة اوقافش وبلانيا
منع الزوالة من مشاركة الاف من افراد الشرطة المسجنين
تلقاهم مسجلات في هذه العملية. وراكب المصير الامني
المسؤول ان اجراءات الشرطة تتم في ضوء عمليات وخطط
محددة لتطبيقا طبيعة التحرك الانساني ان اجراءات ضبط
مخوض القوانين المصرية ولما لا يضبط سوى الجمعية التي



تشارلز يدعو لزيادة التفاهم بين العالمين الاسلامي والغربي

القاهرة، دعا الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا الذي يزور بنجلاديش حاليا مجددا الى زيارة التفهيم بين العاملين الاسلامي الغربي، وقال امير ويلز في تصريحاته له في اليوم الاخير من زيارته لبنجلاديش امس انه مازال هناك الكثير من التحول التحصيل والتعصب بين الجانبين، وأشار الرابوي الى ان تصريحات الأمير تشارلز جاءت خلال زيارة قام بها لمعرض «عوامل السلمين» ببنجلاديا» في دكا عاصمة بنجلاديش. (١٥)

الاحزاب الرئيسية في الجزائر تحسم مواقفها من المشاركة في الانتخابات

■ **الجزائر** : أضحى أن حصةمت الأحزاب السياسية الجزائرية الإسلامية موقعها في الزاوية السياسية من خلال التناقص المتسارع في نفوذها على المستوى الوطني وعلى المستوى المحلي. فبعد أن تكونت الحكومة بقيادة الرئيس عبد المجيد تبون من أحزاب سياسية على مساحة 10 في المئة من المقاعد البرلمانية، فقد انخفضت حصة الأحزاب السياسية التي تتقدم في الانتخابات التشريعية من 20 في المئة إلى 10 في المئة. كما انخفضت حصة الأحزاب السياسية التي تتقدم في الانتخابات المحلية من 20 في المئة إلى 10 في المئة. وهذا يعني أن الأحزاب السياسية التي تتقدم في الانتخابات التشريعية والمحلية قد انخفضت حصة المقاعد البرلمانية والمحلية من 20 في المئة إلى 10 في المئة. وهذا يعني أن الأحزاب السياسية التي تتقدم في الانتخابات التشريعية والمحلية قد انخفضت حصة المقاعد البرلمانية والمحلية من 20 في المئة إلى 10 في المئة.

وقد وجدت الأحزاب السياسية الجزائرية نفسها بعد عشرة أيام من إصدار قانون الأحزاب والانتخابات أمام واقع يصوروه فيقول مستطلبات الحقايق والواقع: «مما لا يتطابق فيه شعورهم بغير مبرر بأنه يعرقل عملية الديمقراطية» و«مما لا يتطابق فيه شعورهم بأنهم اضطرت إلى قبولها على غير مصلح» رغم التناقضات القائمة التي وجدت على أرض الواقع من مقطع الأحزاب بغير عضد إلى القول: «علينا بالاختيار بين السوء والأسوأ» أو كما يبالس الواقع «والتعسف من السلطة السياسية والركاء للثدي السياسي»

[illegible]

بسم الله

الذكر الخشريين التائبين

شركة أبوظبي للاستثمار

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والمدراء التنفيذيون وكافة العاملين في

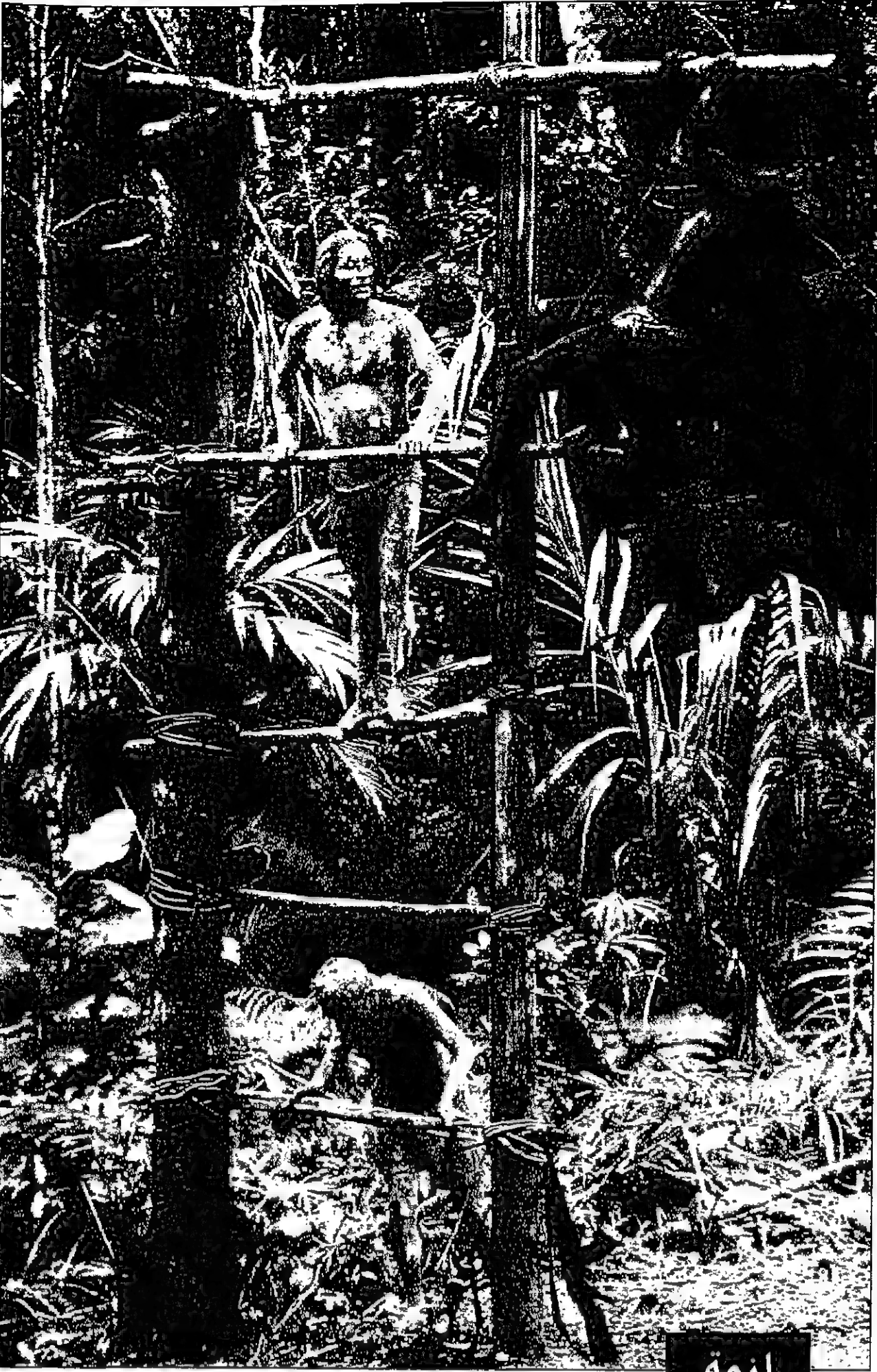


بأحر التهاني وأطيب التمنيات

الرئيس وأعضاء مجلس الإدارة والمدير العام
وكافة موظفي الشركة

وبمزيد من التقدم والإزدهار





رجال من حركة «توباك امارو» العسكرية في بيرو خلال تدريبهم بعد في الفلقات حيث تطلوا عن السلاح واللاس انسكرية ويؤمنون وتكلم ينطقون الى تفسر الجدي. (رويت)

ازمة الرهائن مستمرة

انتهاء الجولة السابعة من المفاوضات بين الحكومة وتوباك امارو في بيرو

المعلومات عما اذا كان قد تحقق اي تقدم خلال المحادثات، وكان رئيس بيرو الفوموري والمسؤولون البيانيون قد حضروا في مطلع هذا الاسبوع من تزايد التوقعات بشأن اتوصل لحل سريع لهذه الازمة، ويسمى مقتل حركة توباك امارو الثوريين الذين اقتحموا المقر في ١٧ ديسمبر الماضي الى مقره ٢٢ جبهة حوالي ٤٠٠ من رفاقهم المتحزبين في بيرون بيرو. وقد رفض الرئيس فوموري تعاملا مطلب المتطرفين. (د ب أ)

■ فيما عقد المشرعون اليساريون وممثلو حكومة بيرو الجولة السابعة من المحادثات في بيما في محاولة لانهاء ازمة الرهائن بمقر السفير البياني في بيما المستمرة منذ فترة طويلة. وقد توجه زعيم حركة توباك امارو دستور سيرا كارلوسيني مرة اخرى الى منزل على الجانب الاخر من الطريق في مواجهة مع السفير البياني لاجتماع بمفاوض الحكومة تومنجو باليرمو وهذا هو الاجتماع الثالث بين الجانبين خلال الاسبوع الحادي. ولم يقدم المراقبون الدوليين والمفاوضون الذين اشتركوا في المحادثات الكثير من

مخاوف من اشتعال الموقف في جنوب البلقان سولانا في اثينا لوقف التصعيد بين تركيا واليونان



فد من جيش كلف وسط انزال مرهلا الذي غدت اليه لتدعم معشما تالما مع خمس مرلا في اسطفا سحا اثر نزاع اعمال عند بين جماعات مسلحة متنازعة وقود منذ فترة تعرض القوات على الشك وعراق مازلم. (رويت)

■ اثينا من اسماعيل زاير

■ وصل الى العاصمة اليونانية اثينا امس سفير سولانا السكرتير العام لحلف شمال الأطلسي لاجراء مباحثات مع وزير الدفاع اكيوس جوهنا جوبولس تتعلق بعملية التصدير لقمة ملويد الشارخية، حيث ينتظر الخلاف قرار توسيع حلف الأطلسي «نقوة» ومنحه ملاحج جديدة تتعلق مع مستجدات القرن الواحد والعشرين.

إلا ان الأجواء الملبدة بين تركيا واليونان تكاد تمنع على جدول أعمال سكرتير الحلف، الذي يعمل معه، وفقا لمصادر دبلوماسية يونانية، مبادرة خاصة لتبريد الأجواء المتوترة والتخفيف من التوترات المتزايدة بين الجانبين.

وتمسح هذه العمسية لمقر الحف لفصول على مجموعات مسلحة عن أي نشاط جوي في بحر ايچا او أي مناطق تتقاطع فيها أنشطات العسكرية الجوية للبلدين، مما يتيح تدريباتها الطرف الآخر في الوقت المناسب، أو

عرفات يستقبل وفدا قطريا في نابلس

■ نابلس - استقبل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وفد القطري لاتحاد القدس التي يرأسها وزير خارجية قطر حيث مثله فيها السفير عبد الرحمن العطية السفير في وزارة الخارجية القطرية ويرافقه عبدالله الملوخ ممثل قطر لدى السلطة الفلسطينية. وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية «دفا» ان الرئيس عرفات بحث مع الوفد القطري آخر المستجدات وخاصة اتهامات الحكومة الاسرائيلية التي تضمنت في الخطة الاستيطانية في جبل ابو غنيم قرب القدس باعتبار ان هذا القرار يشكل انتهاكا لاتفاقات السلام والقواعد الدولية المعترف بها. وحمل عرفات المبعوث القطري رسالة الى امير دولة قطر يشكره فيها على دور دولة قطر حكومة وشعبا في تنمية المواقف النبيلة تجاه الشعب الفلسطيني. ويذكر ان اللجنة القطرية للشعب الفلسطينية المشتركة للقدس ووزارة الثقافة والاعلام الفلسطينية وتستمر الزيارة عدة ايام. (أ.ش.أ)



جنود من حركة طالبان حول عمرة تعمل منطفا للطائرات خلال دورية حراسة شمال غرب كابل.

طالبان تنفي تهديد دول آسيا الوسطى

■ القاهرة - نفت حركة طالبان الافغانية ما تردد من انها تشكل تهديدات لدول آسيا الوسطى من الجمهوريات السوفيتية السليقة. وتذكر راديو صوت امريكا مساء امس الاول ان هذا النفي يأتي بعد الاجتماع الذي عقد في وقت سابق هذا الاسبوع والذي ضم وزراء دفاع روسيا واوزبكستان

خطأ وخدعة أدخلت أمريكا الحرب العالمية الأولى!

■ واشنطن - منذ ثمانين عاما بالضبط افصح خطأ للحكومة الاملانية، مصحوبا ببعض التلاعب البارع من جانب الحكومة البريطانية وبعض التسريب الصحفي الرشيق من جانب الحكومة الأمريكية الطريق امل دخول الولايات المتحدة الحرب العالمية الأولى. القى الضوء على هذه الحالة المعروفة باسم «برقية تسيرمان» في البيان الصحفي لوزارة الخارجية الأمريكية امس الاول في إطار سلسلة «هذا اليوم في الديموقراطية» وفي السادس والعشرين من شهر فبراير من عام ١٩١٧ ارسل القائم بأعمال وزير الخارجية الأمريكي فرانك بولك الى الرئيس الأمريكي وودرو ويلسون نسخة من نص مشفر لرسالة سرية بمت بها وزير الخارجية الألماني اوتو تسيرمان الى البعوث الألماني في المكسيك، وطلبت الرسالة التي اعترضتها وشفرتها مخبرات سلاح البحرية البريطاني وسلمتها بعد ذلك الى السفير الأمريكي في لندن من الوزير الألماني في المكسيك اقترح إقامة تحف عسكري للمني مع المكسيك واليابان، بحيث تحصل المكسيك على مكسب مهيبة في الأراضي في حالة تحقيق نصر عسكري للمني في الحرب.

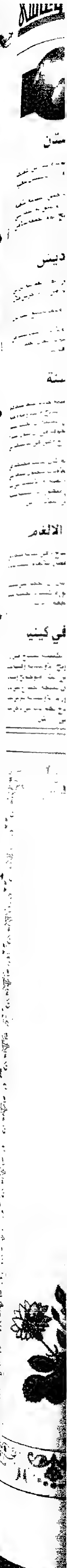
فوجود دولة معادية للمكسيك على حدود الولايات المتحدة سيمنع كما كان متوقفا قيام واشنطن بأرسال قواتها لمساعدة بريطانيا في الحرب النازية في أوروبا.

وإنني تسيرمان على امكانية قيام ألمانيا بمساعدة المكسيك في استعادة أراضيها السابقة في الحرب الجنوبي الأمريكي والتي غنمت أجزاء من ولايات نوميكسيكو واريزونا وكاليفورنيا. واعرب ويلسون الذي أعيد انتخابه قبل عام على أساس انه «أبقنا بعيدا عن الحرب» عن صدمته وغضبه الشديد من النفاق الألماني. وفي اليوم التالي اقترح

■ رغم التقدم العلمي المسائل لا يستطيع الإنسان أن يفعل الكثير لمواجهة الطبيعة القسرية.. ففي الولايات المتحدة تسببت الرياح للحملة بالرمال التي شعلتها كاليفورنيا في اغلاق منطقة تقدر بأكثر من ١٢ ميلا مربعا. وانت الى العديد من جوانب الطرق مما اجبر رجال الشرطة للتدخل لاجلاء المتكويين.. وفي ألمانيا اغرقت مياه الفيضانات المدن وحولت شوارعها الى انهار لم يصد من الممكن الدور فيها سوى باستخدام القوارب.. وهكذا توقفت السيارات وعجزت التكنولوجيا الحديثة عن حل «معضلة طبيعية» لا يستطيع أحد منعها. (وكالات)



■ رغم التقدم العلمي المسائل لا يستطيع الإنسان أن يفعل الكثير لمواجهة الطبيعة القسرية.. ففي الولايات المتحدة تسببت الرياح للحملة بالرمال التي شعلتها كاليفورنيا في اغلاق منطقة تقدر بأكثر من ١٢ ميلا مربعا. وانت الى العديد من جوانب الطرق مما اجبر رجال الشرطة للتدخل لاجلاء المتكويين.. وفي ألمانيا اغرقت مياه الفيضانات المدن وحولت شوارعها الى انهار لم يصد من الممكن الدور فيها سوى باستخدام القوارب.. وهكذا توقفت السيارات وعجزت التكنولوجيا الحديثة عن حل «معضلة طبيعية» لا يستطيع أحد منعها. (وكالات)



أعلن لينين سنة ١٩١٧ عاماً للنصار الأسياس
في شبكتة (١٩٠٣ - ١٩١٧) وذلك لنفسية الذكرى
القوية لوفاء هذا الفاعل لهذا الجند. وبمثل
هذا التسلل الذي يرفع في دائرة النفوس،
شخصية تفاقية: يتركس وفي لينين
الحضاري الذي تلمت سنوات الحرب المجترة،
وتوسعت نزعات النفوس السعومة، التي أراحت
منها على من في. وأجرت والتكرست،
وجرتا من هذه الحضرة الختلفة على هذا للنفس
اليد، ورمعا على الشغل: زبدا وعقا: تزروه
الروح
فقد كان لينين الخ من هذا نفس الفاعل
يقويه. وقد أعلن لنين في الحياة بصفور أفقياً:
شخصية تشدوا في الأجيال خلافاً ٢٠ عاماً
شخصاً على أجيال أعد وأجبت في بلد. وأما
شكوا: أخيراً لكل عامية، كل التخلي على
نفسه وأقمة الطوبى، لنين (إبداءة نظام،
لزاماً وتعليقاً، والتسامح أصعب للتسامح،
وسبب لتعليقاً بقائس ذلك كل في
التي يفتح بينه وبين مجود وبطيفة
الفتور على ضلع على (أو رأس كل واحد
نفسه، وما شدا، ليس نفس السوم
الووب والارتفاع، لأن لا يجب أن تحول لينين
على في ورشة عمل عالمة، ولا يجب أيضاً
التي التسلل يتكردون بمسبغهم فقط
الأخية كمالاً وتسللها في يتسمر لفظ على
في الأليات، والتي لها الخاطر بشكل قسم
اعلان ما ١٩١٧ عاماً في شبكتة

والكرامة في العالم الحديث،
ما يستفاد منه الحالات المتخضبة إلى دراسة
زروق المنكورة، للاستارة من جهة إلى مدى عمق
هذه الفلسفة الرعوية في الوعي العربي، واعتقادنا
الجامع أن حركة النقد الداخلية التي اضطل بها
الفكر القومي، ترجع في الكثير من مقولاتها
وتصوراتها إلى هذه الراسة الرائدة، التي قلما
نلاحظ فيها لفظا لفظا سبق الرواية،
ومكنا ذلكا في العسدين الأخيرين
الدراسات المعجمة الرعوية التي استهضت
التعقيب في أزمة المتروك القومي، خصوصا بعد
الأحداث القائمة التي تتالت بعد رحيل الرئيس
الجامع جمال عبد الناصر (تأنيقا كما ينبغي
والسحاب مصر من ميدان الصراع العربي،
الصهيوني، والحرب الباردة، والأجتياع
الاسرائيلي لبيروت)
وفوق العرض التفصيلي لهذه الدراسات
العديدة التي تخرج بنا عن نطاق اهتمامنا
الخاص، نكتفي بهذا الجهد الضخم للمزعم
النقدي الأخير، كما يبدو من حيث
مصادبات البديوية الجامحة إلى اعتبارها خطايا
نسبها إلى آلياته وبنيتها الداخلية، بغض النظر عن
ميلات وصيغ التمايز الكبرى بين الطغمة
المعروفة أن هذا الخطاب تبلور في الفترة
الأوسع من داخل بعض الدراسات الفكرية
المستعارة، وخصوصا مركز دراسات الوحدة
العربية ببيروت، التي رعى المشروع الدعوى
للمشروع الحضاري العربي الجديد، كما عُد
النوات التأسيسية الكبرى كل «الديموقراطية»
و«الوحدة» و«التنمية المستقلة» و«الحوار
القومي الديني» وكانت بحق أبحاثا فكرية
وايدولوجية كبرى على مستوى تطور الفكر
القومي.

ولعل لعدد الأدبي التي يهمنها في هذا
السياق هو الحاح الاعتراض للبعض الديمقراطي،
والسعي إلى تأسيس الطبقات القومية على
أولوية قيم التضحية واعتبارها الشفرة الرئيسية
التي تستل منكم المشروع القومي فتربا
ومؤسسا إلى غير تطبيقاته في خلق النشأة
ذلك أن هذا المشروع تأسيس على ثلاثة
عقيدة قيم الخير السبسي (الخير العامة)
والخير الهودي (علم الانعراج الذي يشرع
تعليق الحريات السياسية).

ولعل الحراك الخريبي الهدي محمد عابد
الجابري هو أكثر من على هذه «مفطرة
الفكرة القومية» وقد تلاه آخرون كثر. فلبست

[illegible]

معركة القدس بدأت.. ولكن متى؟
 هل بدأت المعركة عصر الأزل عندما
 أقبرت حكومة الدولة أممية إقامته في
 يهودي في جبل أونيغيم في القدس
 والشرقية، أو هل كانت أحداث الفسق
 التي أتت إلى مصاصات مسيحية بين
 الفلسطينيين واليهود في القدس العام
 الماضي هي الإشارة الأولى لهذه
 الحرب من أجل القدس، كما عبر
 عنها أفيجدو كسلاتي وزير الشرطة
 الصهيوني أمس الأول في هل بدأت
 المعركة يوم أشعل يهودي استرالي
 النيران في المسجد الأقصى بعد حرب
 يونيو ١٩٦٧، عندما بدأت الحزبوت
 الصهيونية ضد المسجد ومحلقته،
 وعندما ضمت حكومة الكيان الصهيوني
 الشطر القديم من المدينة إلى سيطارتها
 وأعلنتها مدينة أبدية لتكليفها، أم كان
 ذلك عندما قرر الكونجرس الأمريكي
 العام الماضي نقل السفارة الأمريكية
 من تل أبيب إلى القدس اعترافاً به
 «السيدة الأمريكية» عليها؟
 هل بدأت المعركة من أجل القدس
 عند أدت تلك الفصول الزمنية وغيرها
 من الأرواح «الأمريانية» المتواصلة
 التي تستهدف إلغاء الصوية العربية
 المسلمة لدمومة، أم أن كل هذه
 حلقة طويلة بدأت في انشقاق
 الخلق الصهيوني في فلسطين منابت
 السنين عندما أطلقت أوروبا الصليبية
 دعواتها في جهات الأرض متدنية
 به «تحرير الأرض المقدسة» من أيدي
 «أعداء المسلمين»؟
 في الخواص، كم كانت القدس هي
 بداية وأصل كل الموارك، ولأجلها يتم
 الأعداد إلى جميع المستويات لتكسب
 كل الموارك، ولأجلها تتطور الترسنة
 العسكرية الصهيونية بدعم وتحويل
 ومساعدة الصوية، ولأجلها يسمح
 لإسرائيل الحصول على السلاح النووي
 والكيميائي والبيولوجي وتمنع عن
 العرب.
 وفي قواميسنا لاتزال «الحرب من
 أجل القدس» تحتفظ بمرحلة الأخيرة
 من الموارضات في جدول اتفاقيات
 إ Oslo التي أصبحت أقصى أمثلية بعد
 أن جعلها الآن..
 وكل يعمل على شاكلته!

والمسيحيين، ونبأهم التاريخ، روي أنه المستعبر لوصفة وصحية إلى حد كبير. لم يحم أحسن بل أن الخراج يتحرك في اتجاه التحسين للصنع على زراعته على الأقل، وتكونوا من البنية. بنوع جديد من البنية. بل الوجهة الثانية، بتكنولوجيا الأقوي، ومن ذلك (ومما لا يتصور انقراضه)، وتعليم عام، وماشيه.

وكان الشرق الأوسط ليس سياسياً مباشرة، فكانت الأجزاب والقبائل العديدة من سكان الولايات المستعبرين، وتطلعت لاجرة الفقيه القوية (أزواج حاكم البلاد) من جهة مخوفة ضد زحف وتدنيت التصنيع، ضد مشروعات الأعمال الكبرى، «الزعامات القبلية»، وقد أشاد المشيرون، وتصارع البلاد على الامساك، في المجتمع الصناعي المفسد، وصنعت الأجزاب العرقية والسكيفية حقوقها سياسيت في بلاد الأحرار في أوقات مضطربة، وصطفت، -مصرفها في قرض له- ومراكز في قيادة القبائل وأدارة الشرائع، وأجبر هؤلاء، وإسكن في المدن، وبقلت المدن العامي.

وكان الأحرار الموقر للصناعة للمستعبرين آثارها النفسية أيضاً. فبعد الستينيات التي يشترك الجميع في رؤيتها ضاميت على تحدي الاختيارات، وأعطى الأحرار نفس فضل الأحرار للجمع وتوهم، وأولها أيضاً لا يمكن أن يرقوا إلى... وقلقت جيرانهم، وأصبحت بالغة، حتى في غمرة التغير الاجتماعي.

والاستقرار، وأصبحت بالغة، حتى في غمرة التغير الاجتماعي.

موجلت المستقبل،

في حين تكون موجة جديدة في السادة في مجتمع، أم في السهل نسبياً توجت نوعي التغير الاجتماعي، وأوجهها والتفتقون وضمحيون وغيرهم بتكشاف موجة المستقبل، كحذاً، في أوروبا القرن التاسع عشر. لكن لدى المخربين، وقادة الأعمال،

تستدعي حلاً سريعاً

ييس

تشكلون ١٩ ٪ من إجمالي الجزيرة. تقسم قوة الحكم من ٢٥٠ إلى ١١٠٠. المستعدين على تير وسيتم إرساء مرسى شمسند بشعة ما زالت

الاستقلال لتعصر باسم ١٩٦٠، عين الأتراك تنتين للوحدة القبرصية نتيجة للصراعات بين الجانبين، تازم الوضع كذا سنوات بدا الحل من قبل من كل مرة كانت. كل من أينا وأقشرة

الموصول إليها محليا، كمن الضطر حليا في كلتا دوليا. وعد الاتحاد منعت لآخره قبرص في حالة لضمه الحادي حول ي بويوش القدام. لكن

أقر، الذين أعلنوا عن السلام بين الشمال، فقط، يقبلون أن تركيا قرووي في ذات الوقت، قن أن اليونان سوف

الاعتراض على انضمام. ثو أن تم تقبل قبرص ومن يجهز تدمر في هذه الفتوة، وليس في

تلك هي فقط بداية لسلسلة من المشاكل التي ب علاقة لها بقبرص، لكننا ارتبطت بالصرع. لم يمد تركيا لثريا لاهمية الاستراتيجية التي نعمت بها خلال الحرب الباردة، وريد قبرصيين من الواليات المتحدة ان تضغط على تركيا لسحب قواتها وتليد تسوية قيصومية. كل ذلك قضيا لاي أكثر حوسبسية تدخل في خضم هذا الصراع، وينتج دور تركيا في قضية العراق، وتطاولها لأحراز تفصي في آسيا الوسطى، ومخاوفها من ارتفاع إلى الأصولي في سيطتها.

أن ما تطالب به الحكومة القبرصية حيا هو، اهلال قوة جديدة أقوى من قوة الأمم المتحدة، وتضصل قوة لتعته لائف البتو تحت قيادة أمريكية من شأنها الاشراف على انسحاب تدريجي للقوات التركية.

في بداية الستينيات طلبت بريطانيا من الرئيس جون كينيدي إرسال قوة أمريكية لقبرص، لكن واشنطن رفضت ذلك الطلب. وفي الوقت الحاضر، لا يبدو بأن الولايات المتحدة ستكون أكثر حماسا لتلبية مطلب من هذا النوع.

لا يوجد في قبرص صراع ديني فعلي، على المسلمون الأتراك في انسجام لفترة طويلة من الزمن مع الأرثوذكس القبرصيين، بسبب عداء مشترك للفرقة الكاثوليكية، وكثوا معادين أيضا للمحتلين البريطانيين. والأمر رغم عدم وجود عمو مشترك، فإن كلا الفئتين لا تتفقان فيما بينهما حول وجود ضغط خارجي.

الاضطوري إعادة التركيز على الصراع المحلي لأن اهتماما يتطلب وجود قوة متعددة الجنسيات، ولا فائدة من التنازل عن تسوية الأوضاع. يجب على البتو الاستعداد للعمل.

ترجمة : مسعود حجا

مسيبي

[illegible]

الحيوي.

ولنا الوجهة الثالثة بأسلوب حياة جديد تماماً، يتأسس على، مصادر طاقة متنوعة ومتجددة، وأساليب إنتاج أفضل لتوليد الطاقة في الصناعات القائمة لتجديد نوعها، وإعمالاً، وإسراعاً وعلاقات جديدة عبر بيوت، وخمسة عشر، وهو جديد يمكن أن نسميه الحياة الكروية، الألكترونية، أي عالم مدراس وسرعات وتقلبات جديدة لتسليق، تختلف عن البيولوجيا فيها اختلاف طردي. ونحيط لنا الحضارة الإلكترونية فأوجد حياة مستقبلية، وحصلنا لها مبادئ التنظيم والزمان والمكان، وبهذا نتركز على الطاقة والمادة والسلسلة.

هذه الحضارة الجديدة لها وجودها الفيزيائية المبررة، وبرهانها الخاصة لتتصلح مع كل فئزمن والمكان والخلق والسببية، كذلك لها مبادئها الخاصة لسياسات المستقبل.

البيئات الشورية،

اليوم يستمدون على الغالب الشجيري، فيما يتخلل بتصور المستقبل، صوراً كانت متناقضات يوماً،

ويؤيدون:

أفهم أنيخترسون أنفسهم، إما بالهجوم، إما بالدفاع، كما هي على ما نلاحظ، إما في حرجة أو في انخساف، فيخترعون أنفسهم إما في المستقبل، كما هو اليوم من صورته، في تصور أسلوب حياة يتخلل اختلاف حقيقياً عما نلاحظ، نحن في تصور هي، حضارة جديدة طبيعية، علمية، مادية يتخلل خلق نوع، تغيرات، وتوقعات غير مألوفة، إن هذه التغيرات اليوم هي مصدر مرورا وميعاد، والواقع أن اليوم، أي يمكن أن نزعزع على أساسه وأبوابه الاقتصادي والمجتمعي، من بعد، يتوقعون، والتوقعات هي المستقبل إن يكون أن استمرارها للخطر.

الأحداث القريبة هذه هنا هي الصورة اللاحقة مزا عنينا، فقد بدأت رؤى أكثر كلية تنكشف بغير متعاطفة، أمامنا أمامنا من جديد لتبدأ على كل ما هو مجرد تعاطف من الحياة الحديثة، وأفلام الكوارث، ومجتمعاتها كالمجتمعات ترسمها مستهلك كذا هروفاة التي يتوسع على نتيجة منعها أن يمتد إلى المستقبل لتفكير في مستقبل، بسبب سيدهم، هو، لا مستقبل، لا مجتمع، هؤلاء، لا تبعد عنا أكثر من ميعادات وكوكب الأرض وكذا نحن نمدارها الفعشي.

أما وجهة نظرنا فتقوم على العلم السليم، والبشرى اللغوية، وما هو تقترض أنه على الرغم من أن العقود القليلة مبنية قد تكون كلية بلعاج والاضطرابات، بل بعبء البشر، المستشري، أن لافنا أن ننتقل لتعاضد على اقتصاد، وكذلك تقترض أن لتغيرات الصناعات التي تكملها الحياة فوسى أو صورية، وإما هي في الحقيقة أجرة يتشكل ما نلاحظ ونحن نتحقق من الحقيقة، ونقترض، نحن، أن ذلك، إن هذه التغيرات تترامى، وتنبط، وبخاصة في التحول التكنولوجي يحدث في الأسابيع التي لحظنا، ونعمل، ونفكر، وبخاصة في مستقبلنا عتالينا وميراثها على كل شيء، إن ما لم يحدث أن لا نأخذ كوكبي، وقطرة نوزع هائلة إلى الأمام.

بمعنى آخر، وجهة نظرنا تقيم أن نعرض هنا الحياة الأخرى في حضارة قريبة واجيال الأولى في حضارة جديدة، وأن الكثير أن كافيتنا شخصياً من ارتداد ونسى وقدرنا ذلك يمكن أن نأخذ مصلحة البشر هو المبدأ هو ما نلاحظ في داخلنا وفي داخل مستقبلنا السياسية، (أصبح بين حضارة الوجهة الثانية المحضرة والصورة الوجهة الثالثة الباردة، القليلة بمرور بقاءها خلق سلفها).

أما وصلنا إلى ذلك، العلم، فإن كثيراً من الأحداث التي تبوء لها معنى تصح، فجاء، متعشوة، وتبدأ في الظهور والنمو والطغى وتتلحظ تقديرياً لتتبع، ومصباح العمل من أجل استمرار الحياة، كذا، وتعود إلى مغلفه، بأخصار، لتدري البشائر الشورية أرائلنا وماكاننا لألحني.

الحاجة،

ما اقوى طرف فكم الظاهرة هو ما لهننا من جديد ونجلى ومضر النجوى، الاجتماعي، يعتبرها هذا التحليل التاريخي موهبة تدبر مستقبلنا، ونفرض السؤال، في أين

عنه - انترفيديو: قباله تريبون
للأحد. موروي، بالعرض ان الصف فبرص
تستعبد موروي عري ومصب من فيه في
قلوب ابنه الطافين تجاه بعضهما البعض.

VILLAGE
by marcolini
راقية متينة وناعمة على الوجه ١٥ غرام فقط



متوفرة في محلات النظارات والطبوق الراقية

الوكلاء **DEMA optics** ٥٢٢٣٤٤ بنى

المصرية بـ (٩٨) مليوناً و (٩٠) ألفاً و (٥٠) ألفاً من الجنيهات المصرية من حيث القيمة المضافة في عام ٢٠١٤م، وأصبحت كورنا الرتبة الثانية من انخفاض قدرها (٩) بالمئة. واحتلت كورنا الرتبة الثانية من انخفضت قيمتها.

والعمامة

استعملوا إزالة النقاط الحسنية، وغالباً
تُهرَّب بضعف ينافي حجم الجمارك
المطيرات (أيكو) وقدر التفرير
حيث تهرَّب سلعة واحدة هي "السجائر"
على الأقل سنويًا ما يوازي ١٩.٠ مليون
وإذا كان هذا هو الوضع بنسبة ١٠
الجمالية ربما تصل إلى عشرات المليارات
ومن المقرر أن يتلقى البرلمان
القبل، ومن المقرر اسم الاحتياط
عندما بدأت لجنة التحقيق نشاطها في
المرحلة الأولى في استيفاء الجمارك
المرتبطة معاً وفقاً لماست بحث في

مسؤول أمريكي في حديث خاص «للاتحاد» :

الإمارات «سنغافورة» الشرق الاوسط ومؤهلة للانضمام للمشاركة الاقتصادية العالمية

في هذا العدد

الغاز الإيراني يهدد «داماتو»

العقوبات الأمريكية والمعروفة بالقانون الأمريكي الشهير باسم قانون داماتو والذي يحظر على شركات البترول العالمية أن تزيد استثماراتها عن ٤٠ مليون دولار سنوياً في كل من إيران وليبيا يبدو أنها تواجه الآن مرحلة حرجية في مدى مواجهة العقوبة لها من قبل الأطراف الأخرى وخاصة الأوروبية منها فبينما أعلنت كافة الدول الأوروبية منذ البداية عن معارضتها لهذا القرار، إلا أنها في الواقع العملي قد انبثقت هذا القرار ولم ترغب في دخول مواجهة عنيفة مع الولايات المتحدة الأمريكية بهذا الشأن، وقد كانت أولى الخطوات العملية لخرق هذا القانون هي الاتفاق التركي الإيراني على تصدير الغاز الإيراني لشركة على مدى ٢٢ عاماً بقيمة تتجاوز ٢٢ مليار دولار والذي أتى بعد أقل من شهرين على صدور القانون ذاته، وكان الاتفاق المشار إليه يدخل في إطار الحظر الأمريكي نتيجة لان حجم الاستثمارات المطلوبة لأمداد خطوط الأنابيب التي ستنتقل هذا الغاز تتجاوز عدة مليارات، ورغم أن تركيا أكدت أن الاستثمارات التي تشمل مشاركتها في هذا الخط سيتم في الجزء من الخط الواقع في الأراضي التركية لكي تؤكد على أنها بهذا لا تخرق قانون داماتو، إلا أنه من المضمون أن القانون الأمريكي قد صبر من أجل منع إيران من تنمية إنتاجها في مجال الطاقة باعتبارها قوة يمتد بها على المستوى الدولي في هذا المجال ولحرمها الدولة غير الصديقة للولايات المتحدة من مصير إيراداتها الهائلة، ومع هذا فجاءت الولايات المتحدة الأمريكية هذا الاتفاق لكي تلخس حلياً استثماراتها في سياساتها بالمنطقة بوزن تركيا، وفي نفس الاتجاه فإن الشركة النفطية الفرنسية «توتال» دخلت في تطوير حقول نفطية إيرانية بعد انسحاب شركة «كوكو» الأمريكية عن عروضها في هذا المقام بعد صدور القانون الأمريكي، وتبلغ قيمة صفقة تطوير حقلي سري و «سري» نحو ١٠٠ مليون دولار ويتنظر أن يدخل الحقلان مجال الإنتاج في عام ١٩٩٨ لينبع الإنتاج حده الأقصى بمعدل ١٢ ألف برميل يومياً بحلول عام ٢٠٠٠، ونتيجة لان المقدار المطلوب استثماره يتجاوز بكثير الحد الأدنى المنصوص عليه في قانون داماتو، فقد قامت شركة «توتال الفرنسية» بإدخال الشركة الليبيرية «بتروداس» كشريك في تطوير الحقول الإيرانية بحيث لا تزيد الحصة الاستثمارية السنوية لكل منهما على الـ ٤٠ مليون دولار التي حددها القانون الأمريكي، أو هكذا كانت على الأقل الأنباء التي أعلنتها المصادر الليبيرية، وينبئ بعض المحللين الآن إلى توقع أن الشركات الغربية غير الأمريكية لم يكن أمامها سوى خرق القانون الأمريكي على نحو مباشر في السنوات القادمة، ويؤكد المحللون على أن هذا سيحدث تحت ضغط الشغل الذي يتوقع أن تحتله إيران في مجال الغاز علاوة على مكانتها الهامة بالفعل في أسواق النفط الدولية، إذ تحتل إيران المرتبة الثانية في مجال الاحتياطات الدولية بعد روسيا حيث تصل هذه الاحتياطات إلى نحو ٢٢ تريليون متر مكعب، ومن أجل تنمية هذه الاحتياطات فإن إيران ستكون بحاجة إلى استثمارات ضخمة تتجاوز بكثير القيد التي يضعها قانون داماتو، فكيف يتم ذلك؟ هل من طريق تكوين تكتلات ضخمة بين الشركات بحيث تستطيع مواجهة الولايات المتحدة وتكون استثماراتها في الوقت نفسه أقل من حيث التعرض للمعقبات الأمريكية إذ تمت؟ أم سيكون ذلك عن طريق الدخول في مواجهة مباشرة من قبل كل شركة مع القانون الأمريكي الذي لا يمتنع بالعقول على المستوى الدولي، الواقع أن هذا الأمر هام من زاوية أن الولايات المتحدة لا تعتمد على قطة واحدة من النفط الإيراني منذ فترة طويلة، كما أنه نتيجة لبعد المسافة فإن الولايات المتحدة لن يكون من المنظر أن تكون مستهلكة لهذا الغاز وذلك على العكس تماماً من أوروبا واليابان وجنوب شرق آسيا الأكثر اعتماداً على إيران إضافة إلى أسواق جديدة وأصدة من المنتظر أن تص خطوط أنابيب لها مثل الهند وباكستان، ولن تكون الخسائر الأمريكية من ثم سوى في الخسائر التي ضاعت على الشركات الأمريكية نتيجة لابتعادها عن المشاركة في تنمية الإنتاج الإيراني من النفط والغاز أو المشاركة في تسويق هذا الإنتاج.

الرئيس الأمريكي كلينتون؟ وما هو دور الإدارة السابقة في هذا الصدد؟

لقد حقق الاقتصاد الأمريكي إنجازات مهمة خلال الفترة السابقة والأشهر الأولى من ١٩٩٧ ومن أبرزها النمو الطرد وخفض معدلات التضخم وأسعار الفائدة ومعدلات البطالة، وتسجيل أرباح جيدة في قطاع الشركات واستعاض أسواق الأوراق المالية، ومنذ عشرة أعوام فقط كان المراقبون يتوقعون تضائل المكنة الاقتصادية القوية للولايات المتحدة على مستوى العالم أما الآن فقد ثبت أن هذه التوقعات تتناقض مع الواقع، فقد تمكنت الشركات الأمريكية الكبرى من اتخاذ إجراءات مramتكية لخفض عدد العاملين بها وإعادة هيكلة أوضاعها وخفض التكاليف واستغلة قدراتها التخفيفية.

وفي الوقت نفسه جرى توفير ١١ مليون فرصة عمل جديدة في قطاع الشركات الصغيرة الأكثر ديناميكية وتنشورا وريحية بين القطاعات الاقتصادية الأمريكية الأخرى، وفي الوقت نفسه استطاعت الإدارة الأمريكية الحالية تحديد وتطوير عمليات استخدام التكنولوجيا المتقدمة داخل أمريكا بما في ذلك المدارس وأماكن العمل والمزيد من القطاعات الأخرى، وهذا يعني أن الجيل القادم من الأمريكيين سيضم العديد من أبرز المبدعين في العالم في مختلف القطاعات، الأمر الذي سيضمن استمرار الدور القوي للولايات المتحدة في الاقتصاد العالمي.

وقد خطى الرئيس كلينتون بتقدير واسع النطاق لإجراءاته وبإباحتها العديد وليس أدل على ذلك من إعادة تأهيله رئيساً للمرة الثانية في العام الماضي، ويعتقد الجمهوريون أن الرئيس السابق بوش يستحق التقدير أيضاً لإخلافه خطوات كان من شأنها القضاء على الكساد الاقتصادي الذي شهدته أمريكا في ١٩٩١ والوصول إلى بدايات ازدهار الاقتصاد في أواخر عام ١٩٩٢.

وبغض النظر عن يستحق التقدير والإشادة «كلينتون» أم بوش، فإن الأمر المهم هو أن الاقتصاد الأمريكي أصبح يتسم بالاستقرار والقوة والإيجابية.

وهل لا تزال اليابان تشكل تحدياً للقوة الاقتصادية الأمريكية؟

لا، مطلقاً، فعند بضعة أعوام وعندما حصلت اليابان على نصيب الأسد في سوق السيارات الأمريكية، واعتقد بعض المراقبين الأمريكيين أن الاقتصاد الياباني يشكل تحدياً للقوة الاقتصادية الأمريكية، ومع ذلك لم يتحقق ذلك التسوق ولا وجود الآن لأي تصعيد ياباني خطير على الاقتصاد الأمريكي الذي يشهد نمواً واستقراراً كما قلت من قبل.

وفيما يتعلق باليابان فعند عام ١٩٩١ تعرضت الحكومة اليابانية لأعباء وضغوط ثقيلة لحملها على مواجهة الخسائر الفاحشة التي نجمت عما يسمى بـ «القفص الفقاعة» الذي يتسم بارتفاع معدلات التضخم، كما يواجه الاقتصاد الياباني صعوبات في تحقيق الاستقرار وتسجيل معدلات نمو عالية في المستقبل، واعتقد مع ذلك أن الرخاء الاقتصادي في أوروبا واليابان والخليج سيكون من مصلحة أمريكا.



مسؤول أمريكي ومساعد وزير الخارجية الأمريكي يتحدثان.

٢٥% نسبة النمو السنوي في حجم التبادل التجاري بين الإمارات والولايات المتحدة

«اقتصاد الفقاعة» الياباني لم يعد يشكل تهديداً للاقتصاد الأمريكي

بإمات اختراعات وحقوق نسخ، ولكن الفائز الأكبر هو الدولة نفسها نظراً لأنها ستكون قادرة على الانضمام كشريك في قطاع الاقتصاد العالمي الحديث الأكثر نمواً وريحية، وأنه في هذا الصدد بقدرت الشركات والمؤسسات الصغيرة ذات التكنولوجيا الفائقة في أمريكا والتي وفرت ملايين الوظائف في غضون أوقات قليلة. وقد تكون الإمارات أول دولة خليجية تنضم في شراكة مع هذا القطاع الديناميكي الحيوي من الاقتصاد الأمريكي والذي تستند إرباحه إلى حقوق الملكية لأنظمة وشرايط الكمبيوتر والمعلومات، وأما تمكنت الإمارات من تحقيق ذلك فإنها ستكون في وضع يوصلها لتكون «سنغافورة» الشرق الأوسط، كما سيجعلها مبنياً لأنظمة التكنولوجيا للعديد من الأسواق بعيداً عن الاعتماد على قطاع النفط، والغاز، وأمل أن يتبنى المسؤولون الاقتصاديون في دولة الإمارات رؤيتي في هذا الشأن واعتقد أن هذا الأمر يمكن تنفيذه بسهولة، والعديد من دول العالم تحرب عن استيعابها باعتبار أن الموانع التجارية الجديدة لمنظمة التجارة العالمية ستكون في صالح الاقتصادات القوية المتقدمة مثل الولايات المتحدة، وقد يشعر أصحاب هذا الرأي بالتمتع عندما يعلمون أن عدداً كبيراً من أعضاء الكونجرس الأمريكي، وقطاعات عريضة من الشعب الأمريكي يشككون في جدوى هذه الاتفاقية على الاقتصاد الأمريكي باعتبارها تمس السيادة الأمريكية وتحد بها حقها بالغا. واعتقد أن اتفاقية منظمة التجارة العالمية تطوّر على فائدة كبيرة لجميع الدول التجارية من طريق فتح الأسواق بشكل أكبر أمام استيعاب السلع والخدمات التي قد تكون متخصصة فيما. كما أنها ستؤدي إلى رخاء اقتصادي أكبر على مستوى العالم.

وتتيح أيضاً آلية لنض المزاومات التجارية

أجرى الحوار: حسن شرق تصوير: محمود صوالحة

حلقة وصل بين الخليج، وجنوب شرق آسيا ووسط آسيا.

واعتقد أن القضية الأهم مستقبلاً هي مدى قدرة الإمارات على النضي قدماً في التحول إلى مركز إقليمي رئيسي لتزويد الأنظمة والمحتلات والمعدات ذات التكنولوجيا الفائقة. ■ ما هي توقعاتكم بالنسبة للعلاقات الاقتصادية والتجارية بين الإمارات والولايات المتحدة؟ ■ أؤكد أن حجم التبادل التجاري بين الولايات المتحدة والإمارات يشهد نمواً مطرداً ونسبة ٢٥ ٪ سنوياً على مدى الأعوام الأخيرة، فهناك علاقات تجارية جيدة بين البلدين وأنا مقتنع بأن هذه العلاقة ستحقق مزيداً من النمو في المستقبل القريب حيث تعتبر الإمارات رابع أهم شريك تجاري للولايات المتحدة بعد مصر وإسرائيل والسعودية، وأسجل تطعيري وامتتاني الشديد للسياسة الحكيمة للإمارات بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة التي تنظر إليه الولايات المتحدة باعتباره من أعظم زعماء المنطقة وتقدر إنجازاته المتمثلة في تحويل بلاده إلى دولة حديثة تحظى بمكانة دولية مرموقة.

■ ما هو حجم المشاركة الأمريكية في معرض إيدكس ٩٧ وهل يتفق المعرض مع السياسة الأمريكية المتمثلة في الدفاع عن أمن منطقة الخليج؟

في الحقيقة ننظر في الولايات المتحدة إلى سلسلة معارض «إيدكس» على أنها من أهم المعارض العالمية على مستوى العالم، وسوف تفتتح الولايات المتحدة في المعرض باكثر من ٦٠ شركة تعرض أحدث مبدعاتها وأسلحتها الدفاعية ذات التكنولوجيا الفائقة، وعلى النقيض من معظم الدول الأخرى التي تشارك بمعداتنا الدفاعية في «إيدكس»، تنظر الولايات المتحدة إلى صلاتها مع الأسلحة على أنها مصلحة سياسية يحكمها المنطق العسكري وليس الاعتبارات التجارية، وتعتبر الولايات المتحدة أن صلاتها مع القطاع لدول الخليج ستسمح في تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة كما أنها تمثل مفرز لها يتمثل في إظهار مدى قدرة القوات العسكرية الأمريكية والخليجية على التصرف بكفاءة وتنسيق تام في حالة حدوث أزمة حقيقية.

■ ما هو تقييمكم لدى التزام الإمارات بحقوق الملكية الفكرية؟ وكيف يمكن أن تستفيد الإمارات من انضمامها لمنظمة التجارة العالمية؟ ■ لا يمكنني تقييم مدى الصلابة التي توفرها الإمارات لحقوق الملكية الفكرية ولكنني أرى أن قيام أي دولة بتطوير أهر عمل فكري وإبداعي والالتزام بتطبيق اللوائح القانونية العالمية لا يتطوّر على «فضل» من جانب تلك الدولة للدول الأجنبية التي تباع منتجات تحمل

■ أكد مسؤول أمريكي كبير أن الإمارات مؤهلة أكثر من أي دولة خليجية أخرى للقيام بدور هام وحيوي في دعم التبادل التجاري العالمي باعتبارها حلقة وصل بين الشرق والغرب مشيراً إلى أن الإمارات حققت إنجازات اقتصادية منحة بفضل الإدارة الاقتصادية الواعية بما جعلها تمثل مكنة رائدة على الصعيدين الخليجي والعالمي، وأوضح لنكون بلومفيلد مساعد وكيل وزارة الخارجية الأمريكية السفلي في حديث خلص لـ «الاتحاد» أن الإمارات هي الدولة الخليجية الوحيدة التي لا تعاني من عجزات مالية في موانئها مؤكداً أن حجم التبادل التجاري بين الإمارات والولايات المتحدة يشهد نمواً سنوياً بنسبة ٢٥ ٪، وأضاف أن الإمارات تعد رابع أهم شريك تجاري للولايات المتحدة في المنطقة.

وأشار بلومفيلد إلى أن شركة أمريكية ستشارك في إيدكس ٩٧ وأكد أن الولايات المتحدة تنظر إلى مشاركتها في هذا المعرض النضائي على أنه مسألة سياسية يحكمها المنطق العسكري وليس الاعتبارات التجارية.

وقد بلومفيلد الذي يزور الإمارات حالياً في إطار جولة خليجية تشملته أن بلاده استفادت من تجربة الحظر النفطي في ١٩٧٢ وأصبحت تعتمد الآن على مصادر بديلة للطاقة بعيداً عن النفط وأضاف أن الولايات المتحدة تمكنت من استعادة قوتها الاقتصادية المالية في عهد الرئيس الأمريكي كلينتون مشيراً إلى أن اقتصاد الفقاعة الياباني لم يعد يشكل أي تهديد خطير على الاقتصاد الأمريكي.

وفيما يلي نص الحوار، ■ ما هي أهداف جولتكم الحالية في الإمارات والمنطقة بشكل عام؟

■ زيارتي للإمارات جاءت تلبية لدعوة من مكتب الخدمة الإعلامية في أبوظبي وذلك لشرح وجهة نظري حول أفاق السياسة الخارجية الأمريكية في المنطقة في بداية فترة الرئاسة الثانية للرئيس الأمريكي بيل كلينتون، ولا شك أن هذه الزيارة ستتيح لي فرصة التعرف عن قرب على وجهات نظر المسؤولين في الخليج حول العديد من القضايا السياسية والاقتصادية والعسكرية، وقبل زيارتي للإمارات قمت بزيارة قطر ثم سلطنة عمان.

■ ما هو تقييمكم للوضع الاقتصادي في دولة الإمارات وما هي الأفاق المستقبلية للاقتصاد الإماراتي؟ ■ لقد بسّست عن قرب مدى التقدم الاقتصادي والإنجازات المبهلة التي حققت على كفة الأمصة، ويمكنني القول بأن الإمارات لديها إدارة اقتصادية وأمنية وماهرة جعلتها تحتل مكانة اقتصادية رائدة على الصعيدين الخليجي والعالمي، والليل على ذلك أن العديد من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي تواجه مشاكل تتعلق بالحجز في ميزانيتها الحكومية بسبب تكاليف حرب الخليج، في حين تظل الموازنة الحكومية في الإمارات من غير عجز بل تحقق فائضاً وذلك نظراً لإسراعها للاندماج الاقتصادي في استغلال الموارد المالية للدولة. ومن الواضح أيضاً أن الإمارات أصبحت تلعب دوراً حيوياً في مجال التجارة الإقليمية باعتبارها

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة، رئيس وزراء دولة البحرين

الاحتفال بالذكرى العاشرة العربية

التجارة هاتفه ٥٤١٧٥٩، الفاكس هاتفه ٦٦٢٤٦٤ أو بـصيف ٦٧١٣٢٤ (على صناديق الهاتف) كما قد يوصى على شبكة ويب العنقمة نحت عمل <http://www.wagroup.com> ٣١١٥٨٨٨ هاتفه

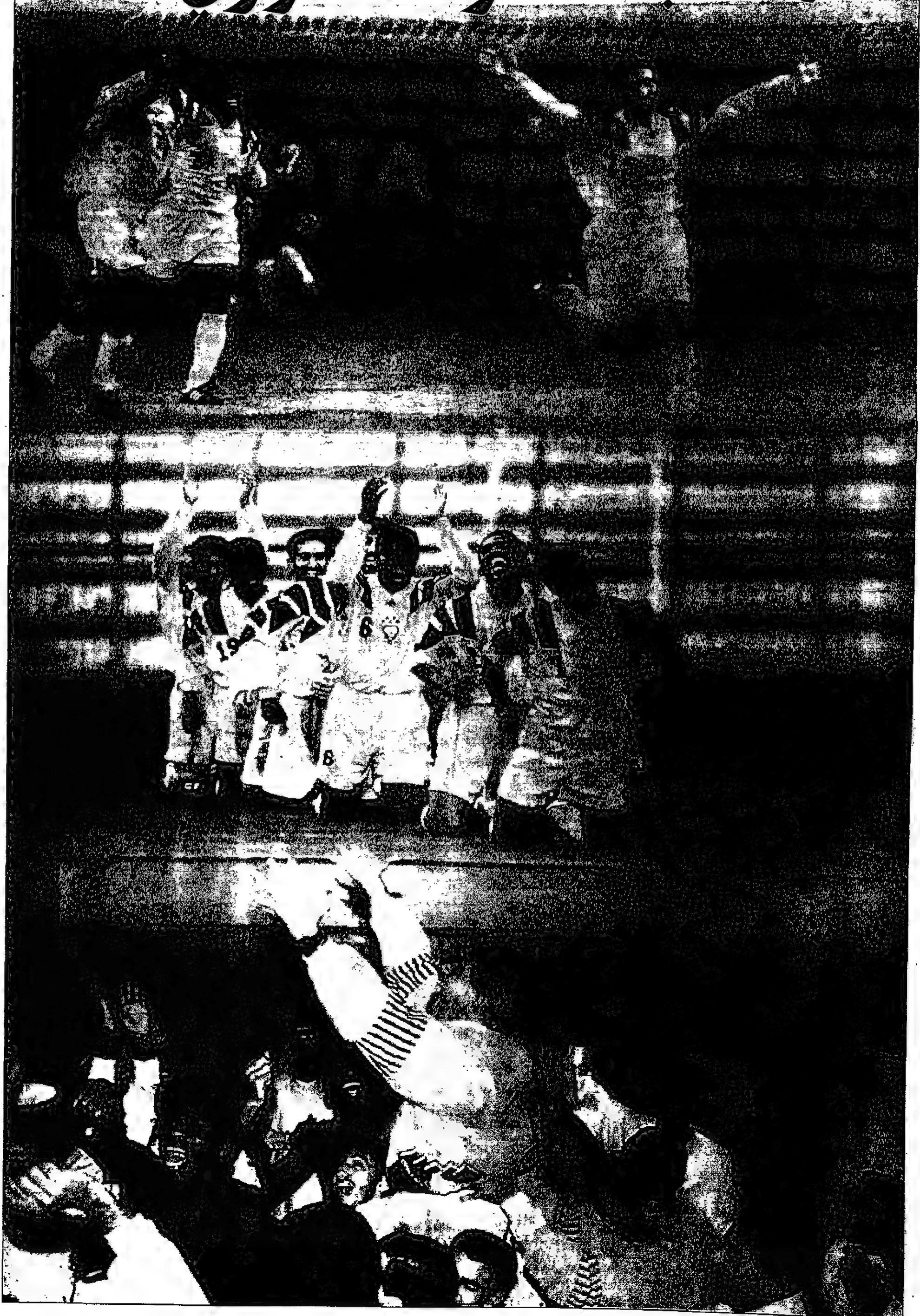
اعدة
 سنة
 الاستدراة
 ق
 صة القاهرة
 تداوله
 الاسية
 م ٩٦

الصلوات

أكد القبطان الصلاوي الحاج خميس شمس وسيدته عوده أن الشكر
اجملي هدية لسمو الشيخ احمد وسمو الشيخ راشد تتمتعان بالاحترام
وجهمتهما. كما أكد اللاعبون ذلك ايضا. ولم ينس الجميع الدور الكبير الذي
قامت به رابطة الجمالير ومشجعو الوصل وجماليره التي زحفت الى المباراة
الاخيرة.. وكانت عوناً للفريق في مسيرته هذا الموسم.

يا ليالي الوصل عودي

القافلة الصفراء تنتزع بطولة دوري ٩٧



صباح الخير يا دوري

«العديّة» الصلاوية!

■ لم يشأ الصلاويون ان يؤجلوا حسم بطولة ٩٧ حتى
اليوم الاخير للموسم. وتوجوا انفسهم ابطالاً للدوري قبل
اسبوع كامل من مشهد الختام.

■ وعندما يتحرك «القطر الصلاوي» فلا احد يستطيع
ابقاؤه. بعد ان تعرضت عربته لعطل مفاجئ لمدة ٤ سنوات بعد
فوزه ببطولة دوري ٩٧.

■ ومن حق الصلاويين ان يفرحوا ببطولتهم وبإخترتهم
بعد ان كانوا حتى الاسبوع الثالث من الدوري الممتاز يقبعون في
المركز قبل الاخير برصيد نقطة واحدة! وظن الكثيرون ان خسارة
الوصل امام العين في الجولة الثالثة للمنافسة ستكون القشة التي
تقصم ظهر البعير. ولكن تلك الخسارة تجديدا كانت نهاية المطاف
للحصول الصلاوية حيث ضرب الوصل بكل التكتيكات عرض
الحائط وراح يحمس النقاط ويحقق الانتصارات الى ان جمع ١٨
نقطة من ٦ مباريات متتالية لينهي الاسبوع قبل الاخير وقد
توجته المسابقة بطلا عن جدارة وليخسد اللقب للمرة السادسة
في تاريخ كرة الامارات.

■ والتفئة للشيخ احمد بن راشد آل مكتوم رئيس النادي
والشيخ راشد بن مكتوم آل مكتوم رئيس مجلس الادارة الذي لم
يبدل على الفريق الصلاوي بأي دعم معنوي ومالي حتى انه منح
جيمي لاجي الفريق عديّة «قيمة» بمناسبة عيد الفطر السعيد
وبعدما يقام يوم تقابل الوصل مع النصر. وروح قتالية عالية
استطاع الوصل ان يتخطى نقاط المباراة ليرفع رصيده الى عشر
نقاط ويتقدم من المركز قبل الاخير الى المركز الثاني ويشارك نقطة
واحدة عن النصر (للتصدير) وكانت تلك المباراة نقطة تحول
حقيقية في مسيرة الصدارة.

■ ويرغم ان «العديّة» ماضي الاشكال من اشكال الدعم
اللا محدود الذي يقدمه الشيخ راشد بن مكتوم للاعبين الفريق الا
انما كان لها اثر الاخر في رفع معنويات الفريق قبل مباراتهم مع
النصر. فعقدوا المزم على ان يردوا الجمل فهدوا الشيخ راشد
البطولة في اول موسم يتولى فيه رئاسة مجلس ادارة النادي.

■ لقد جاءت بطولة ٩٧ تنبيها لتلك كل نجوم الفريق
وخاصة ناصر خميس او «ناصر ٩٧» الذي كسب التحدي واستعاد
مستواه السابق فرشحه الكثيرون للمعونة من جديد لصفوف
المنتخب.

■ وكسب خط الهجوم الصلاوي التحدي بعمدة القوة
لزهير وبخت وأخيه محمد عمر اللذين نجحا في تشكيل قوة
هجومية شابة اثمرت عن نتائجها على لقب خداف الدوري
برصيد خمسة اهداف لكل منهما.

■ وكسب فهد خميس التحدي عندما استمر في قيادة
الفريق ضاريا بملك مثلاً رائعا في السيل والعطاء وما هو بجني
ثمار تضحياته ويصبح اللاعب الوحيد في دوري الامارات الذي
شارك مع فريقه في الفوز ببطولة الدوري ٦ مرات منذ ١٩٨٧
وحتى ١٩٩٧ وتصور ان من حق فهد خميس ان ينظم له نادي
الوصل مهرجاناً اعتزال يلين بطلته مع المنتخب.. ومع القافلة
الصفراء.

■ واذا كنا نحتفي بالوصل اليوم ببطولته فلننسى نشد على
ايدي نجوم النصر الذين كانوا احد أبرز فرسان المسابقة الى ما
قبل نهايتها بثلاثة اسابيع فقط.

■ والتحية يستحقها ايضا نجوم نادي الوحدة الذين حاولوا
قبر استطاعتهم ان يهدوا ناديتهم لقب بطولة الدوري. ولكن
الرياح جاءت بما لا تشتهي السفن الودادوية ويكفي الفريق
فخراً ان كان احد اخصاخ المثلث الذهبي للمسابقة الى مقام
نهايتها بأسبوع واحد وهو ما يحدث لأول مرة في تاريخ الدوري
الاماراتي.. وخطأ او فر في البطولات القادمة ان شاء الله.

عصام سالم

مكافآت مجزية لابطال

راشد بن مكتوم يهنئ من لندن

بمجرد ان انتهت المباراة وتأكد الصلاوية بان اللقب اصبح من
تصميمهم حتى بدأت الاتصالات وبدأت برقيات التهنئة.
وعلى الرغم من وجوده بلندن الا ان سمو الشيخ راشد بن مكتوم آل
مكتوم نائب رئيس النادي وبوجود ان علم باقياً حتى ايدي سروره بالفوز
الصلاوي بالبطولة.. وعوبته الى مكتبته كقرق بطل.

مكافأة الحكومة اول الغيث

وبقطع سوف يحصل الابطال على مكافآت مجزية ستبدأ بمكافأة
حكومة دبي المرسومة للفرق الابطال وهي عبارة ٢ مليون درهم..
وسيحصل اللاعبون على مكافآت مجزية ايضا من ناديتهم وقيامته.

سعيد وهيثم القاسمي يهنان الوصل

كليات الاتحاد. ارسل الشيخ سعيد بن صقر القاسمي رئيس نادي
اتحاد كليات والشيخ هيثم بن صقر القاسمي نائب رئيس النادي ورئيس
اللجنة الرياضية العليا برقية تهنئة لسمو الشيخ احمد بن راشد آل
مكتوم رئيس نادي الوصل وسمو الشيخ راشد بن مكتوم آل مكتوم نائب
رئيس النادي بمناسبة فوز النادي ببطولة الدوري السوبر.

وتهنئة من.. يعرف

كما ارسل محمد احمد يعرف رئيس مجلس ادارة نادي دبي الحصن
برقية تهنئة لرئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الوصل لانجاز الفريق
الاول الكبير.

الحاج خميس: بطولة لها مذاق خاص

أكد الحاج خميس سالم الذي بدت عليه فرحة لا توصف.. ان بطولة ٩٧
لها مذاق خاص.. فقد جاءت بعد معاناة ابدية التي يعرفها الكل وجاءت
بعد جهود كبيرة بذلت من الادارة ومن اللاعبين من اجل ان يعود الوصل
لكنته المروفة.
ونحمد الله ان توجهت جهود الفريق بالفوز ببطولة.. فقد كان
الفريق في احسن حالاته الفنية في الوقت الاخير من المسابقة.. ولم
يخسر منذ الاسبوع الثالث وحتى الان.
اننا نشعر بهذا الاعبين ووجدت مسيرتهم ونقول لهم هنينا لكم
جهدكم المبذول.. ونقول للجمهور مبروك.. فمساندتكم ووقوفكم خلف
الفريق ومؤازركم له كانت دوراً هاماً في اجتياز اخطأ البداية.. ثم في
دفع الفريق للبطولة في النهاية.

عبدالله لوتاه:

أحدث البطولات أعلى البطولات

عبدالله لوتاه الصلاوي المعروف عاد لصفوف القيادة في نادي هذا
الموسم.. وقد نال لوتاه ومعه اعضاء مجلس الادارة جهوداً ملموسة هذا
الموسم.. وتعملوا بصبر مسؤولية البداية المهزوزة ثم تغيير المدرب في
منتصف الطريق.

يقول لوتاه انها بطولة غالية بالفعول.. وبعيدا عن اشياء كثيرة.. اقول
اغلى البطولات هي آخر البطولات..

حنا يهنئ احمد بن راشد

ارسل نادي حنا برقية لسمو الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم رئيس
نادي الوصل الرياضي بمناسبة فوز النادي ببطولة الدوري الممتاز لكرة
القدم جاء فيها: اسأق عن نفسي وبنيّة عن أسرة نادي حنا. يسرني ان
ارفع لسموكم انيب التحاني بفوز فريقكم الاول لكرة القدم ببطولة
الدوري الممتاز. وماذا هذا الانجاز الا بفضل رعايتكم وجهد الاسرة
الصلاوية جميعها ادارة والاعبين وجمهورنا.

كما هنا ماجد خلفان ماجد رئيس مجلس ادارة النادي. الشيخ راشد
بن مكتوم آل مكتوم نائب رئيس النادي بهذه المناسبة وبرقية شكر اخرى
لسمو احمد الشعطر رئيس مجلس الادارة.

رقصة الفهود

رقصة جديدة ابتدعها نجوم الوصل في النصف الاخير من مسابقة
الدوري الممتاز.. عندما بدأت الانتصارات تتوالى.. وبلا مأس كان للرقصة
الصلاوية طعم آخر.. يجتمع الفريق بأكمله عند خذ الشمس «قريدا» من
الجمالير «ويزلون على الركب ويتشابك اللاعبون مع بعضهم البعض
سيراً على الركب في مشهد جميل يثير الجماهير.. لقد كانت رقصة
الامس هي رقصة البطولة كان لها سر.. لفر ومذاق آخر.

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري

دوري



■ الشارقة: وام: اختتمت بطنية الفتيات بالشارقة مساء أمس الأول المباراة التنافسية والأخيرة من البطولة الرياضية الشارقة للمرأة الرياضية والتجديبة والتي تنظمها اللجنة الرياضية بالنادي الأولاد بوعيون وذلك بحضور الشارقة الثانية تحت مسمى الفتيات نائبة مديرة منطقة الشارقة التعليمية لثلاثون الفتيات والاختتمت بالمرحلة النهائية والشارقة الثانية مديرة المنطقة التعليمية للرياضة والتجديبة والتربية والتعليم الذين أقيم بالنادي وسميت البطولة الكوكتي المشجعة على ممارسة الرياضة ومساعدة الفتيات الحوامل المبيرة العاملة بالنادي ومعلمو الشارحين من الفتيات والسيدات.

وقد حقق فريق الشارقة الأول أفضل النتائج والأمارات في البطولة فوزاً على فريق نادي الفتيات الرياضي بالشارقة موسوماً

■ كسب بني ياس مباراته الهامة أمام الرمس وعقد محمدا ثلاث نقاط مهمة في مشواره نحو المنافسة على اقتناص إحدى ورقتي الصعود الأربع..

فوز بني ياس جاء بصعوبة وفي الدقيقة ٢٧ من زمن الشوط الثاني وبواسطة صالح اسماعيل وبعد ان استشعر بني ياس الخطر وتماثلت المباراة تمضي بسرعة نحو نهايتها.

في المقابل نجح الرمس في الخروج من الحالة التي التقيتهم خلال الجولات الماضية وكان خلال المباراة أكثر من ند أمام بني ياس وولوا التسرع في تخليص الهجمات فخرج على أقل تقدير مغتالا.

بمهدف تطييف:

**ليلة.. أهلاوية «بالخور»
والبركة في «ابن خميس»**

فاغيلة محمد خميس ويعيسى وشهره عبدالله.
أما الخليج فكان كالمصباح الأدهى خاصة وإنه
يلعب وساطعاً ومغيراً لكل تأليب عبيد الصهوة الأهوازي
بهجوم يميل إلى حد حسباته الضيقة في الشطوط الأولى
التي لم يفعل في أي من الفريزتين لهذا العلم كرات مقطوعة
ومسورة والمصعب ولم يفتح أبناء الخور إلا بعد نزول
عبدالله سلطان بمطابقة ٢٢ من الشطوط الأولى فبدأ الشطوط
فيلياً ولم يتوارى بعض خليل خليل في هذا الشطوط حسياً، حيث
أخذ مزال يلوح لبعض الأهل لتيسيد تلقى وخميساً، حيث
ملأنا شطوطاً ولم نذهب إلى الخفيف إلا في حد ما.

ولكن لخطر بعض الشطوط الأولى في تسديدة عبيد مراد
التي أيقظت الجمهور ونهبت الكرة على بعد أقل من شر من
الرمي.

أما أحلى الفرص تلك الهدية التي أعطاه خليل غلات
برأسه إلى أحد خليل الخليل أبعها أحلى على الظاهر من
إيرادات ولكن حرس الأهلي يخج في الأسميتك.

١٠ بدأ الأولى المصري حملته في كُلس الخفية العربية الثالثة قبل القدم بعد ما قُدمت إليه بمقره بؤرة الخفية الفيصلاني الأولى
١١ صفر على اسماحه بمخوض في الدار البيضاء في
البلدان الاقتصادية.
١٢ وجعل الفيصل المصري العتيدي أن يصبح أول فريق يحز
السياسات العربية الثلاث كُلس أبطل الدوري وكُلس اجطل
الكُؤوس وكُلس الخفية.
١٣ وقدم الفيصل عرضاً مستحواً نحو الجموع، وقد حسمه
الأهلي في صلته أن لا يعبه وهو أول فخرية. وعلو
الفيصل فيكون في الشبوة الأولى عند تدمع تاريخه
مزين بين أن كُلس الخفية خصوصاً جرد تاروس وجعفر
دعاه وجماع أولئك عند الحارس اعصر الضرب طلعت يمينها
ويساراً وأولت من نصيب الحارس. أم في الشبوة الأولى
قله التسلل وتخلدوا بعد الهدف والآخر
١٤ اختتم الفيصل التسجيل مكرراً في الحقيقة المسماة
تسبب عند محدين في عرقه ملجام الأولى وعلا الأولى
١٥ تسبب فيكليس الأولى داخل الشبوة تسجل قبل خشفه من
ركلة الجزاء التي أحسبها الحكم الإماراتي التواني على

جانيرو على تخطي التصفية الاولى

■ قال رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هيلفانت (٨١ عاما) في مقابلة مع صحيفة «ديلو وبوايو» انه «لا يوافق» على قراره من قبل قضاة فيرو خابرو على تخطي التصفية الاولى في إطار الترتيبات الخاصة بالبطولة الاولمبية ٢٠٢٠.

وتوسّعت مدينة الاولمبية للتصفيات الدولية واستقبلت اللجنة الاولمبية الدولية معنا المدن الاربع والعشرون التي ستستضيف الدورة التمهيدية في ايلول / سبتمبر المقبل.

واصل هيلفانت، وهو العضو البرازيلي الوحيد في اللجنة الاولمبية الدولية الاولمبية الاولمبية و هو قادم الى المدينة منذ ثمانية عشر عاما في تخطي تصفيته. هناك التالى الاولمبية تليد الشجب بعد الحدث فاضل ان الفترة على اقامة التصفيات في البرازيل، وذلك لان الاولمبية شاعدا المصطفى كيم، وكيم تشوكونا في اوبالاند الاولمبية ان كرة القدم كانت شعرا لمانا عن اماني السبقات في اللعبة، واما تصفيته انما سيكون ضمن الوفد البرازيلي الذي سيديفان عن بلد ترشيح هو فيرو خابرو الى جانب بيلدي ويضرب المسؤولين الاولمبيين اذ كانوا جميعهم اسفاني، حسب مديولو ل. اعتقد ان من واجهم الاقتراح لجلسة البرازيل خصوصا بعد كل ما قامت لهم من خملات.

■ البوحة، الاتحاد، اعتبر الاتحاد المنتخب لكرة القدم عن مشاركة المنتخب النشئين في دورة المودة الدولية التي ستقام خلال بطولة ايريل القدم في ابوتيفي، ويعد سبب الاعتذار ان تضارب موعد الدورة مع احتفالات الطلبة.

من جهة اخرى يجري الاتحاد التطوير لكرة القدم امثلة القاصلة في هولندا من اجل التقلع مع طريق مبتلى قيادة المنتخب الاولمبي واعادة المصاهرة في دورة الالعاب الاولمبية.

■ هو قد سدت للاتحاد الدولي لكرة القدم بناء على اقتراحات بونفوري.

[The page contains faint, illegible markings and a large dark smudge at the bottom left.]


بي سباق جبل علي
مسافة يؤتي ثماره!

والسقوط المستمر

واستمر سقوط المرحلين في
السقوط الرابع للصمصام لخيول المهديّة
اللاصيّة لاسفاده ١٥٠٠ متر، عندما تمكن
الفرس الأسفاده من تجديد، من تحقيق
أن يكون له حساب ١١٥ فرساً، ولم
يُحصد اليه يشرف عليه المرحلين

الشيوط الخامس

وفي أكثر الاشواط اثارة، تمكن
«مستر بلوي» من انتزاع الفوز


 ارق السريعة
 ABU DHABI CONTINENTAL

A high-contrast, black and white photograph showing the back of several people seated at a table. They are looking towards a large poster in the background. The poster features a woman's face and the word 'Em' in a large, stylized font. Above the poster, the text 'Cigarettes' is visible. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of older newspaper advertisements.

**لسريعة بأبوظبي
تتمال اقامته اليوم**

متابعة الحالة

[illegible]

والأهمية التي توليها السنوولون ببرنامجها الوطني الدولي للرياضات البحرية منظم الجولة والجمعة المنظمة العليا للبطولة للسلاحة وضعتها للمنافسة قبل أي شيء آخر.

1000

بمحضور احمد بن راشد

المفاجآت تطيح بالترشيحات
فوز رائع «لونتريجيل» وتغيير

■ شهد اللواء سمو الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم قائد المنطقة العسكرية الوسطى، افتتاح المبنى الساسن الذيقيم على مشيرالجنرال إسحاق الخليل، كما شهد الشيخ عبدالله بن حماد الشيخ نائب رئيس اتحاد المراسية وعدد من رؤساء الأندية، ومعلمين وغيرهم عدد أساتذتي في التجهيزات ٢٦٨ متفرقا.

وخلال السبق بالعديد من المقاتلات

وتتضمن عملية التجهيز في مسافة جديدة على وزير الدفاع، فقد كانت المقاتلات في سباق السحب حيث فضل أكثر من مربي في التجربة جولة في مسافات جديدة بعد أن تم تصيافها في الجناح في مسافات طويلة وأوزمهم في ذلك تيارا بن أن الذي تسجل السبق في أول ١٨٠٠ متر، والوراء، وفي مسافة الأولى، والبريد، دانس، التي تأتي على مسافة ١٨٠٠ متر، وبعد غياب طويل و١٥ سنة، ظهر السبق للمرة الثانية في شواطئ السمرية وكان هذا المرة في مسافة

وفي الشوط الثاني المخصص للفرج المصنوع أسفلة ١١٠٠ متر، التراجع للسبوق أكثر من السبق الأول، على الرغم من أن هذا السبق يخص للسبوق للفرج المصنوع لظنرا للسبوق في السبوق، مع أوليهم، في الأمسية الأخيرة، انتهت لصالح الرياح المرسح الأول للفرج.

الثالث: كما هو متوقع نظراً لتقلب مستويات وتناقص الاستثمارات المشتركة وكما استبست في سقوط الترشحات في أكثر من شوط... وأما ذلك بعد السلسلة الأولى من الشواطئ والصراع في الشوط الثاني، فبالرغم من أن هذه السلسلة لم تستمر في الشوط الثالث إلا أنها كانت كافية ليعتبرها من السلسلة السابقة واستمرت في الشوط الرابع.

وقد استمرت الظروف السائدة لتسبب في إبطال جد بحثقنن الأفق الذي هيمن بسبب السعي للحد من الأفق وأما

[illegible]

بطولة القوارب للـ
البحرية والقوارب
POWERBOAT CHAMPIONSHIP CLASS 1981

Almeron

ARABIA

WARELIUS

U.I.M. Class 6 litre

Crishara World Speed Race

Holker

01911 999-121 504

DUBAI

● مناقشات قبل الألفاء تصغير، صلاح البيلز

بسبب الأمواج العالية
تأجيل سباق القارات للزوارق
القبليسي: سنتابع حالة البحر و

عقيدته اللجنة المنظمة العليا مع المراقبين الدولي وريشمار ديوات وأعضاء الاتحاد الدولي للرياضات البحرية والمراقبين

■ كتب - محمد عيسى:

■ تسببت الرياح القوية والأمواج

بإحدى الدول.

اعلان التاجيل

وكتبه القدم ركن طيار احمد عبدالرحيم القيسي رئيس اللجنة المنظمة العليا ان القرار اتخذ بعد التشاور مع أعضاء اللجنة ومراقب الشؤون اللوزية المرفوض البحري. وكتبه القيسي ان التاجيل كان نتيجة الظروف السيئة التي جعلت حالة البحر وارتفاع الأمواج التي يستحيل إقامة السباق وانعقادها من حرص اللجنة المنظمة على تأمين سلامة المتسابقين الشراكين في السباق بالسلام الأول فقد تقرر تأجيل السباق إلى موعد يحدد

بإحدى الدول.

اعلان التاجيل

وكتبه القدم ركن طيار احمد عبدالرحيم القيسي رئيس اللجنة المنظمة العليا ان القرار اتخذ بعد التشاور مع أعضاء اللجنة ومراقب الشؤون اللوزية المرفوض البحري. وكتبه القيسي ان التاجيل كان نتيجة الظروف السيئة التي جعلت حالة البحر وارتفاع الأمواج التي يستحيل إقامة السباق وانعقادها من حرص اللجنة المنظمة على تأمين سلامة المتسابقين الشراكين في السباق بالسلام الأول فقد تقرر تأجيل السباق إلى موعد يحدد



« نص دقيقة نص »

كرة يد رائعة في الهواء الطلق لو كنت مكان اتحاد اليد لنقلت مهرجان البراعم الجراوي الرائع.. للشاطئ!

■ بذلت طريقة نص حقيقة نص.. الثانية من فرط عن
الفكرة وبساطة الطرح الانعاشي والتي تنفرد به فاحة المستقبل
تقدم اتحاد كرة اليد كرنفالاً ناجحاً أمس ورغم أن المهرجان
امتد لنحو ١٠ ساعات وبدأ منذ الصباح الباكر ولم ينته إلا
عندما حل الظلام إلا أن نجوم المستقبل لم يشعروا بالوقت..
لعبوا.. استمتعوا.. مارسوا اللعب والضحك والجد.. ثم
اكتشفوا أن الأمر لم يعد ونص دقيقة نص!
وسط حديقة غناء ليس هو سوى ملعب الكرة الجراوي
الذي استع لستة ملاعب يد إضافة للمعين تارتان آخرين تم
الصلابة التأقنية التي احتضنت نخبة المواهب خلال نهائيات
المهرجان ومن ثم اللقاء الاستمراري بين منتخب كأس العالم
ومنتخب الدوري الجراوي ووسط أفكار تبدو جديدة ومتفنية
ميدانية من عبدالله ناصر نائب رئيس الاتحاد وقبيل الفصيل
رئيس لجنة المهرجان والإدارة الجراوية وإمام نظري د. سيد
سليم ومعاونيه.. وسط كل ذلك جرى المهرجان.
ومع أن الرياح كانت شديدة والهواء سيئ والمعلل «الا
انتي شحرت أن مهرجاناً كهذا يجب أن يكون مكانه الشاطئ»
على غرار ما يحدث في كرة الطائرة الشاطئية.. وقد يقول



متابعة: محمد علي حسين
تصوير: احمد مرزوق -
ياسر عبد الرحيم

إحدى صور البطولة

اعادة « شحن » بطارية الأمل

منتخب كأس العالم ومتصدر الدوري .. ودرس مفيد للأجيال الصاعدة



■ بعيداً عن النتيجة كانت فكرة موقفة إقامة مباراة
استعراضية بين الجزيرة متصدر الدوري ومنتخب الأمل أو
بطل آسيا الصاعد لنهائيات كأس العالم، ورحلة الألف ميل
تحو أسطنبول سبتمبر ٩٧ تروى المهادت فليها أمس،
والخطوة الأولى عبارة عن لقاء على مائدة الطعام، ثم مباراة
استعراضية تدرج تحت بند «جيد» يكفي لها أعادت شحن
بطارية منتخب الأمل قبل أن يحزم خاتمة ويتوجه بها إلى
القاهرة وهات بإبراهيم بعد ذلك فمن استضافة للشباب الملتيا

غداء دسم لنجوم كأس العالم

في فندق الشاطيء

■ قبل أن يبدأ مرحلة تحضيراته الخارجية وقبل لقائه مصر والمنايا كان تجم
منتخب الأمل الصاعد لنهائيات كأس العالم خطوة أولى على طريق الأعداد، واستمر
المسؤولون بقادح اليد الفرمية وعزموا «نجوم المنتخب على مائدة غداء دسمة بفندق
الشاطيء» والوجهين الذين سلخوا أعينها نجوم الشارقة بسبب مشاركتهم
الحالية في بطولة التعاون.

لا ضرر في وجود ضراب

فوزان والرفاعي وابوجراد يخطفون الاضواء

■ إذا فاد مهرجان الامس جيش من الدارين واستلذة التريبة الرياضية،
وكالعلة كان أحمد ضراب السكترير بقلاد اليد المتلق (دا) في صمت يحمل اوراقه
تحت ابطه ويشترك على أكثر من ملعب وتوقيت طويل وأنا أشاهد الحكم الدولي
السليق الكاتين معين مصباح يواصل هجده ويتولى تحريه برامج الشعب، ولأول
مرة كانت هناك لجنة ادارية للمهرجان والأجهزة بطلت محمد فوزان موجه التريبة
الرياضية العائش للميدان والرافعي مصطفى ومصطفى الرافعي نجم السكترارية
الجزاوي ونيل ابوجراد كان كلعلة «يجده» بطريقته المائعة والمجبة.. وهؤلاء
جميعهم استحقوا نجومية أمس.

متولي يتولى الرد على السؤال العام

اللاعب الاجنبي مطلوب..

ونظرة على منظر مقعد البدلاء تكفي

■ متولي علي وهما تذكرونه..
صاحب اليد الحديدية السكندري
الشهم سزال بين ظهرائنا ويقسم
خلاصة خبرته وتوافقه وخلفه الجهم



متولي علي

«الريوق» هامور والعشاء سمك القرش ناشيء يد بدبا الفجيرة يتلقى عرضا للاحتراف مقابل باص وثلاثة لاعبي قدما!

■ فراء «الاتحاد الرياضي» أو قل الفهم ربما مازالوا يتذكرون التحقيق الذي نشرته
العام الماضي عن ناشيء كرة يد بسكن الفجيرة واكتشفه لذي ديا الفجيرة اسمه خلد
محمد، ويوما فلنا انه مشروع استثماري وليس لاعب يد فحسب وان طوله كعلاق
بشري وامكفة تسبغان عمره بكثير (مؤيد ٨٢) ويومها زنا على كلامنا بقول ان
فطور خلد (ريوق) عبارة عن وجبة سمك هامور وان عشاءه في الملة عبارة عن سمك
قرش صيفر. وفي مهرجان الجزيرة أمس صالفا خلد من جيد لقد جاء هذه المرة ليس
كمشرك بعد ان أكبر) على مثله وبعد ان تساقطت أسنانه اللبانية لكن كمرافق لفرقة،
وعلى أسنانه ولسان مدره هاتي الذي يخبر هو واشقاوه وكلم منزهو يد في الصفر منذ
أكثر من ١٥ سنة اشغل شقة بملاصبي على لسانها تسجل عدة مفاجات جديدة منها
على سبيل المثال لا الحصر ان خلداه وقد اضحي يتلقى عرضا لاحتراف كل يوم بعد العدة
حاليا الاحتراف يناد كبير وان ناهيه الأرم رفضي مفرها عرضا من داه من السهل الشرقي
للاتصمير إلى مغلل الثقلان من ثالثة من كاتبي كرة القدم فضلا عن باص آخر موجد
لصالح الذي التي ترعرع قد بين اخصفه.. وقد من اسرة رياضية وشقيقه الذي يكبره
انضم مؤخر للوصل ليس كلاعب يد بل كرامي جلة ينتظره مستقبل باهر.

علافا على الفجيرة خلد محمد

في كأس الكؤوس الخليجية السابعة عشرة لكرة اليد:

الشارقة يواجه أصحاب الأرض في أصعب مباريات البطولة بالورقة والقلم.. مازالت الفرصة قائمة وكل الاحتمالات واردة



وربما كان هذا العامل هو أكثر العوامل التي تشر قلق
شولز مدرب الشارقة، ليس خوفا من التأثير على
اللاعبين، بل من تأثيره على الحكم، حيث يقول شولز
حتى الآن فلان مشكلة الشاركة في بطولة هي مستوي
التحكيم، الذي يرى أحيانا أشياء لا يراها أحد غيره، ويتغاضى في أحيان أخرى عن
أشياء يراها الجميع.. ففي مباراة الشارقة مع الأهلي البحريني، وقف حكما المباراة
أكثر من مرة في وجه تقدم الشارقة بفارق ثلاثة أو أربعة أهداف بقراوات عجبة،
ونفس الشيء تكرر في لقاءنا مع الريان.. هذا ليس سريرا لما حدث، وإنما واقع
لتعاني منه البطولة فحسب بل أيضا كافة البطولات العربية، وكذلك الحالية التي
تخلط خلالها ٦ مباريات من تعاني.

■ وارد عليه قائلا: لماذا لا نعمل لابعيد المسؤولية في التحولات الستة؟!

■ يجيب قائلا: كانوا يتحملون مسؤولية ضياع الفوز.. في مباريات فقط اما
البريات اتزعيم الأخرى ففتحملها القرارات العجيبة للحكام!

رسالة الدمار: أسامة الشبيخ

وعند ثلثة لكس الكؤوس السابعة عشرة بعد ان
جنا مستر شولز في حديثه بعيدا..

فجد ان هناك لقاء يسبق مباراة الشارقة والنور ولقاء

اخر يعقبها.. حيث يلعب في الأول الأهلي البحريني والريان القطري، بينما يلعب

في الثاني سداب العماني والفحيحيل الكويتي.

وربما كانت هذه المباريات الثلاث هي آخر فرصة لفرق منطقة الوسط اذا لارنت

ان تغلب موازين البطولة، وليس هناك شيء مستبعد، فلذا حسينا الأمور بالورقة

والقلم سجد انه في حالة فوز الريان تم الشارقة فلان الموازين ستقلب رأسا على

عقب، ووقتها سيتصدر الفحيحيل اذا فاز على سداب برصيد ٧ نقاط وفارق نقطة

واحدة تفصله عن أربعة فرق من بينها الشارقة.. معموا كل شيء وارد بالعساب

ولكننا لن نستيق الأحداث، وسنتنظر ما ستسفر عنه لقاءات الجولة الثالثة اليوم.

نقيب لاعبي اليد يخرج الكارت الأحمر في وجه اللاعب الأزرق

■ فوجئنا أمس بنجم العين
السابق ومسلط الحرب الحلي يروثني
ملايس التحكيم ويتولى إدارة مباريات
المهرجان جنباً إلى جنب بنجوم سابقين
لهم اسمائهم، وعبد الناصر نج في
معمته ولم يتوان عن اخراج الكارت
الأحمر في وجه لاعب ينتمي لأحد فرق
المهرجان ولسان حله يقول لأخروج
عن النص.

يحدثونك عن سر

التعادات الشراوية

■ لم يكن هناك حديث في أوساط
مهرجان اليد أمس سوى عن سر هذه
التعادات الشراوية المتراكمة وقد
بلغت حتى آخر مباراة في بطولة
التعاون سيما مقتل ست في الدوري،
ان كل المرات كان الشارقة متقدما،
ولطيف كان يكبر السؤل كلما تذكروا
خسارة الثانية الأخيرة بفارق هدف أمام
الأهلي البحريني في لقاء السام الأول.

مجرد عادة قديمة

بيت العنكبوت يسج

خيوط النجاح

■ منذ الصباح الباكر كان
الجزاويون يتسبحون عن أرفعهم
أمر، فقلوا على هذه الحال نحو ١٠
ساعات أو يزيد، على رأس الحاضرين
كان سعيد السويدي أمين السر العام،
كان هناك أيضا عبدالله خميس مدير
اللعبة الشارقة ورضوان الحوسني
مدير اليد ومعه ذراعه فيمضي محمد
السويدي وعلى جاسم حارس اليد
السابق والاداري الحلي كلم طوا في
حلة استغفار قصوى حتى لنفض سائر
المهرجان.

كرة يد..

وليست كيميا!

■ كثيرون سلطوا أمس مزيداً من
التوضيح بشأن هدف نيل عاشور
«السليق» الذي الفاه الحكم
الأكروانيان خلال تجمع اليد الأخير،
وفي كل الأحوال كانت الاخيلة نيل
صح والحكمان أخطا بسبب بسيط ان
فقدت الخطوات لا وجود له في حصة
الرمية المرة ثم ان نيل سدد وأحدى
قائمة ملاصبة للأرض وليس شرطا
ان كانت قدم الارتكاز أم غيرها، المهم
ان تكون هناك قدم ملاصبة في الزفير
الآخر قبل خروج التصويبة وفي أوروبا
يصولون بعد لخال التمسك ثم
يسحبون قبل نزولها الملة الوحيدة
التي يلقي فيها هذا الصنف العجائز
هو ان يكون نيل قد لمس التسعة
وحدة واردة أيما ان يكون صوب بعيدا
عن مكان الرمية والاحتلالان برأيا لم
يعدا في حلة هذا الهدف.

يستاهلون.. تكريم جزاوي لنجوم كأس العالم

■ عقب نهاية مباراة الجزيرة ومنتخب الأمل أقيمت الإدارة الجزاوية حفل عشاء
على شرف نجوم كأس العالم وتسليم كل لاعب شتلة تحريه جزاوية عمرة، وكان
قد تم خلاله مراسم التتويج لبطل الحدايا بين إدارة الجزيرة واتحاد اليد.

دبا الحصن يحصد اللقبين على حساب الهوامير!

■ استحق أبرام دبا الحصن الفوز بلقب البراعم، وهو الذي يحفر في الصفر
واخرج سلفه لكل هوامير اليد، وأحرز ثلثون نقطة بطولة تحت ١٢ سنة وفي
التعليق تلقى الفرحان كأس المهرجان من معالي خلفان غيث الجبري ورئيس مجلس
إدارة نادي الجزيرة ومن سعادة عبدالله ناصر نائب رئيس اتحاد اليد.

علي عمران:

لم تكن تستحق الفوز على الريان!

■ بعد التعلل الذي حققته الشارقة مع الريان في ختام الجولة الثانية، كان علي
عمران رئيس البعثة هو أكثر التآثرين بالنتيجة، وقال: لم تكن تستحق الفوز،
فالفريق لم يكن على مستوى السؤلية، نعم كنا نستحق الفوز في مباراتنا مع
الأهلي البحريني وقدمنا عرضا امع الجماهير قبل الفينين ولم نوفي في النتيجة..
اما مع الريان ففريقا لم نوفي في النتيجة، ولم نستلم النقاط على الفوز، ولكن
مقدمته من مستوى جلالا لتستحق.

■ وأسف.. وما سبب هذا التقلص في مستوى الاداء؟.. هل هي آثار للهزيمة أمام
الأهلي البحريني؟ يجيب عمران، وقد أخذ حديثه نهج الصراحة والوضوح قائلا:
لا أقدم أعذارا.. ولكنني جئت إلى البطولة بدون لاعب دائرة للفريق.. لأن لاعبي
الأساسين هو سلم عشور ورفضت جهة عمله السماح لي بقتصر والمشاركة في
البطولة الخليجية، وهناك آخر لحق بمباراة الأهلي البحريني قبلها بساعات قليلة هو
يونس محمد، أيضا بسبب تأخر موافقة جهة عمله..

ولا ادري تملك قرارا وزاريا يسفر لاحتينا ولكن لايفند!!
ويستأذر عمران، ورغم ذلك ويظروفي هذه فلة كان يمكن فريقين ان يتنافس
على اللقب، ولكن خسارتنا الأولى أمام الأهلي البحريني قلبت كل الأوراق.. وحقا
لقد كانت مباراة مفتوحة طرق، وضعت الأهلي على طريق الانتفاضة ووضعنا على
طريق السعي للتصويص ومحاوله الخروج من نومة الخسارة.. وبالفعل فقدت
مباراتنا الأولى بظلالها على الشقية من حيث غياب المدافع القوي للفوز إلى البطء في
الاداء وعدم التركيز.

حسن ونادر يحصلان على الشارة القارية في التحكيم

■ حصل حكما كرة اليد الاماراتي احمد حسن ومحمد ناصر على الشارة القارية
بعد نجاحهما في الدراسات التي أجراها الاتحاد الدولي لكرة اليد لحكام غرب آسيا والتي
انتمت أمس لجراء اختيار كور افضلة إلى امتحان تجريه.. وقد أعلن الحكم
١٦ حكما آخر من ٧ دول عربية.. الشارة خلال فترة ما بين شطلي مباراة القاسية
والخليج في الدوري السعودي لكرة اليد.. وفور إعلان النتيجة، قدم الحكم الاماراتي
الدولي محسن سلم بالاتصال هاتفيا برئيس لجنة الحكام الاماراتية يوسف خليفة
الملا لإبلاغه ونهنته، بفضافة حكمن جديدين إلى قائمة القارية.

شكوى من تأخر مواعيد المباريات

■ مرابيد المباريات أثرت شكوى الكثيرين.. فمن غير المعقول ان يعود لاعبو
الشارقة إلى الفندق عقب مباريات الأهلي ثم الريان قرب منتصف الليل بسبب ان
مباراتهم كانت ختم الجولتين الأولى والثانية.. وبعد ان كثرت الشكوى قررت أمس
الجنة المنظمة تقديم موعد المباريات قليلا.. بحيث قدمت موعد المباراة الأخيرة مدة
١٥ دقيقة كاملة!!.. ولذا هذا الأسراف في الوقت يا لجنة!

وفوق المواعيد الجديدة فإن الشارقة سيلعب اليوم مباراة مع النور وهي الثانية

في برنامج اليوم السابعة والخامسة و٠٠ دقيقة بتوقيت الإمارات.



بخت سعد

حتى لو طبقنا الاحتراف

لن أقدر على راتب بخيت سعد !

السؤال لا يتعدى عدة كلمات.. نادي الشباب.. أين هو من (ممس) الاحتراف.. القضية التي يتحدث عنها الوسط الرياضي ولوبيه شديدة لم تنلوا بلوكهم فيه بعد، والأجالة قاطعة ومحددة وطويلة تهمش الشئ، والرأي منطقي جدا وأمين سر الشباب ليس لديه ما يخفيه.. طيب لو افترضنا أننا طبقناه ومارقنا أبوابه من أين لنا أن نلغى لاتباعينا.. هؤلاء إناؤنا قبل أن يكونوا لاعبين بقلبي، على سبيل المثال لا الحصر لاتباع مثل بخيت سعد إن الأمر على راتبه هو حاليا يحصل على دخل يؤمن له مستقبله والحياة الكريمة لأسرته، كم سلف له حتى لو طويت له ثغرها مؤلفنا من جهة عمله.. أكيد سيخسر.



سعد بن سعد

كلمة «السر» عند السركال

أذن من أين لكم كل هذا.. سؤال وجبت نفسي أوجهه لأمين سر الشباب.. من الواضح للامة والخاصة على حد سواء انكم انما تلتصقون على منجم من ذهب.. وتمشيون في ظل هكذا نمط «أناه عصري وليس طبعا نتائج هذا الموسم بإفادات بجودة» والأجالة واضحة محددة، نحن نلغى في نادي الشباب لنا أسرة واحدة.. يد واحدة.. رئيس النادي الشاب الهادي العصري يوسف السركال رغم تعدد المهام دينامو لا يهدأ.. مثل الصانع الماهر يضع حجرا فوق حجر بوتونة.. ملامحه العائنة ربما ألفت ثورة تكمن بدخله وقودها رغبة دائمة على الابداع والانتاج واستنباط كل ما بداخل حتى اصفر عضو بقلبي.. ومرة أخرى.. نفس على ذلك.

الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية

نحن مثلكم نخاف على كرة اليد.. ومع ذلك الكثيرون فسروا الأمر على غير عواطفه هكذا قلت لخليفة سلطان نحن عندما نتنقد لا نقصد التقليل من حجم إنجازات، العكس كان وسيظل هو الصحيح، ليس الهدف (جلد النفس) تماما كما لم تقل مرة من إنجازات آخرين، كما تسرب لنحن انهم، ولرأي لا ي محمد نحن نحترم النقد.. وهكذا يجب أن يكون موقف الجميع.. النقد الهادف الصلار من القلب نحترمه بل نقدر ونرى أنه يجب ألا يفسد للود قضية.

كلمة سر من كرة اليد

حماس نائب الرئيس وراء فتح الملف مستعدون «لصرف النظر» لو لم توافق الأندية



حماد بن حمد

قلت لأمين سر اليد.. فجأة وبدون مقدمات قرتم فتح ملف اللاعب الاجنبي، ما الداعي لهذا.. حسب رأي الكثيرين.. في زمن كأس العالم، والأجالة واضحة وشافية وخليفة يقول، نحن قررنا أن نحكم العقل قبل العاطفة والاسلوب العلمي سيكون رائدنا في كل خطوة قادمة، وحقيقة في أول اجتماع يحضره نائب الرئيس الجديد الأخ عبد الله ناصر، الرجل عرض الفكرة ووجدناه متحمسا جدا ولما كانت قد راودت عدا من أعضاء المجلس قبل ذلك قررنا فتح الملف.. مرة أخرى وليست الأخيرة الأندية ستكون هي صاحبة الكلمة الفصل، اعتدنا نمونج استمارة لم تتحرك بشارة أو واردة إلا واحصتها إذا كانت لصالح القرار فيها، وإذا شعرنا أن ضرره على الأندية وعلى المنتخبات أكثر من نفعه سنكتفي بأجر المحاولة.

.. وكلمة راس جننا بمدرّب منتخب كولومبيا وردستار ومع ذلك ينتقدوننا !

حال فريق الكرة الشباني.. ديناميكو القدم هذه المرة.. الفريق الأسرع وصولا لرمي الخصم.. الذي الحائز يوما على بطولة أندية التعاون في عهد بيتشيك جيف هو الآخر يسر عددا ولا حبيبا والأجالة قاطعة ومحددة أيضا.. هذه المرة جننا بمدرّب له اسمه ووزنه وتاريخه.. بيوفتش البيغلاي اسم كبير سبق له تدريب منتخب كولومبيا الأول وله في نادي ردمستر اليو سي إف فريق يتكوّنات ومع ذلك الفريق يهوى هذا والآخر لم يعجب جمهور الفريق، لكن الواقع انكم انتم «برصة» الفريق وتيسو الكلمة للشباب حتما أصعب الاسم على مسمي قفلا وخليفة يؤكد هكذا اقتضت استرجاعه الأمل والتبديل.

لاعبينا ليسوا أيدي عاملة غير ماهرة !

في مسألة الاحتراف وعودة اللاعب الاجنبي يجب أن يكون معلوما أن عدم الاتفاق الجاهري ليس راجعا دائما لأسباب تتعلق بصيف اللسوق أو ضيق ذات اليد ربما كانت هناك ظروف أخرى.. كما أن مشكلة هجر اللاعب حالي ليست مسألة امراضية خفيفة، وفي مسألة اجنبي اليد قد اتجاوب مع رأي يقول انما عودة قد تضر بصحة أسلوب و«سيستيم» تعبت عليه انديتنا وصرف من أجله الكثير خلال السنوات الماضية.

حوار شامل مع «أمين السريين»



فريق كرة يد نادي الشباب قدم عروضا جيدة والحظ خلفني بعض مباريات المنتخب

خليفة سلطان أمين سر اليد والشباب:

كيف تطالبوننا بنتائج و ١٢٪ فقط من شعب الامارات يمارس الرياضة؟! نعمل بمقولة «مدركك على قدر لحافك» وميزانية الوزارة «ملكك سر» منذ ١٧ سنة! ليس سرا: نصف مداخيل نادي الشباب يأكلها الموظفون!؟

حوار:
محمد علي حسين

الحوار مع أمين عام اليد مؤثرا.. لا شك استمع لبعض القمز واللمز القادم من بعض جماهير القبيلة الخضراء.. اقرب بمسؤول أكثر وأكثر من من تفسير لصحة «المسقم» التي طالت كل فرق الشباب هذا الموسم أقول العقم وارجو أن يكون قد خفني التفسير والتجربة

تعلّمت الأسباب وبنم هذا الحوار الذي أراه «أين وقته» واحد.. خبرته للترجمة.. أسلوبه.. طريقته في إدارة دفة العمل الإداري.. فن التواضع الذي يجده.. كل هذا وأكثر أجمع في رجل واحد هو خليفة سلطان أمين سر نادي الشباب وتعال كره اليد.. بعد كل سني العمر هذه في بلاط صاحبة الجلالة الرياضة حق لاني محمد الزاهد أصلا في المناصب.. العاشق أيدا للغة النجاح والتفسيط أن يكون كل هذا وذلك.. نصيب معلومة أخرى خليفة

سري يداج لأول مرة

أعطونا ٢٠٠ ألف درهم وقالوا لنا أصرفوها على منتخباتكم وشاركوا في كأس العالم!

السؤال واضح ومحدد هو الآخر أين المنتخب الأول.. هذا انتم فاعلون في شأن الأعداد الامثل لمنتخب صعد لنتائج كأس العالم للشباب ومطلوب منه في تركيا أن يرفع الرأس، ومرة أخرى الأجالة واضحة.. في هذا الشق ايضا العين بضيرة واليد قصيرة، ومرة أخرى الوزارة معانودة.. كل ما دفعوه لنا «٢٠٠ ألف درهم» وقالوا لنا اصرفوها على كأس منتخبكم، وبطبع الامر سيقط من ايدنا إذ كيف يتسنى إقامة مستحركات طويلة عريضة وبدلات واستضافة فرق ناهيك عن إن اعدادا امثل لمنتخب كأس العالم سيتمص معظم الميزانية وربما أكثر.. مرة أخرى الوزارة معانودة!

كيف أدفع ١٥ الفا للاعب الاجنبي وأخرج من جيبى الفين فقط لسعيد غريب؟

وأجالة أخرى قاطعة ومحددة على سؤال يتعلق بالعودة التوقعة للاعبين ملابح الامارات، والرأي عند أمين سر الشباب أن لا «مركبات» تمارسها ونحن نناقش الامر، المسألة في المقام الأول عرض وطلب وللديارات دائما ستقف حجر عثرة، اللاعب الاجنبي المنوي في اليد حاليا لن يقل راتبه عن ١٥ ألف درهم هذا الفريق الآخرى، لاعبو زمان الذين كانوا يتقاضون ثلاثة وأربعة آلاف درهم لم يمسودوا موجودين، نعيش علنا متخفيرا، طيب عندما ادفع ١٥ ألف درهم لهذا القادم من الخارج لم بالكاد استخرج من جيبى كذا ألفي درهم لانفعها للاعب كايان وخبرة، لاعب يتدرب صباح مساء مثل سعيد غريب مستواه لن يقل عن أي وافد واسلوبه مميز ونو مذاق خاص وصنع لعب لا يشق له غبار لذا فقلت ذلك اني اشتقت أن انقسام أكون قد خلقت في الفريق.. نفس على ذلك.

ناد.. وليس حضانة لهذه الأسباب أغلقنا أبواب المدرسة الشاملة

شريط الذاكرة يعود الى الوراء.. خليفة سلطان الذي كان يوما ناظر المدرسة الشاملة بنادي الشباب، المدرسة التي خرجت اجيالا.. معمل التفرغ هذا الذي كان معلما حضاريا ترتفع هامة وسط الحقيقة الفناء أين هي الآن والأجالة ظروف كثيرة جعلتنا نغلق ابوابها بالضبة والمفتاح رغم ايمان مجلس الادارة الراخ بجودها، ومع ذلك أقول ما يحدث حاليا في رياضتنا غلط في غلط، الناس «تحت» ١٠ سنوات حدا يجب ألا تملأ قفاهم الثاني.. عندما انقلبت الآية واصبحت مدارسنا مستهلكة وليس جهة صناعة الموازين نفسها اختلت.. ومع ذلك المدرسة يجب أن تكون الحاضنة للمواهب وحرام أن يمدح العكس.

ويبقى من الحوار

نادي الشباب عبارة عن «مركب» رياضية، لدينا ايضا بولينج وكرة طائرة وأم الألعاب تجد عندما كل رعية.. والنتائج آتية لا ريب! منذ ١٧ سنة وميزانية الوزارة «ملكك سر».. لم تتحرك.. ومثل هذا الوضع الذي قد يأتي على الأخضر واليابس! هل هو قسر رياضتنا.. وفي الوقت الذي بالكاد يحضر الجمهور للاعب الرياضات الاولمبية.. نجد ملاعب الكريكت بالامارات ملأى والجمهور الهندي على استعداد لأن يدفع ٥ آلاف درهم رسم دخول! فكرة التجمع قد تتوسع فيها.. واحلم بالقلمة كل المباريات في ثلاثة محاي.. هناك في احد الأندية النائية.

الآن في الأسواق
والكمبيوتر وجها

برنامج
1.0 Letter Hunt

محطات
الاتصال
بالإنترنت
في الأماكن
العامة

برنامج
الكمبيوتر

وزير الشباب الفلسطيني يصل الاردن في مستهل جولة عربية

عمان -الاتحاد: وصل الى عمان وفدا من وزارة الشباب والرياضة في السلطة الوطنية الفلسطينية برئاسة وزير الشباب الشيخ طلال سدر. وذلك في مستهل جولة عربية يقوم بها الوفد الفلسطيني بهدف توفير دعم عربي مالي ومعنوي للحركة الشبابية والرياضية في فلسطين في مسيرتها التطويرية. وينتظر ان يعقد الوفد الفلسطيني سلسلة اجتماعات مع المسؤولين في وزارة الشباب الاردنية وعلى رأسهم وزير الشباب الاردني محمد داوود الذي رحب بالوفد الفلسطيني وضم الوفد الاردني للحركة الرياضية الفلسطينية. ويزور وفد وزارة الشباب والرياضة الفلسطينية عدة دول عربية منها السعودية وقطر والبحرين لدية للتعهد التي تنقلها وزير الشباب الفلسطيني من هذه الدول أثناء مشاركته في اجتماعات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي عقدت في العاصمة المصرية مدينا. ويضم الوفد الفلسطيني الى جانب الوزير سدر احمد القدوة رئيس اللجنة الاولمبية ود. جمال الجيسن وكيل وزارة الشباب وجميلة ابو سمعدانة مديرة العلاقات العربية.

استعدادات مكثفة للهبال للقاء بطل كينيا

الخرطوم - محمد شمس الدين:

استعدادا للقاءه بفريق كبيرة الكيني في تصفيات منافسة كأس الاندية أبطال الدوري ينظم فريق الهبال مهران رياضيا ليوم باسائه ومن اهم فقرات برنامج الهجران تخليد مباراة بين الهبال وفريق كبير الصاعد للدرجة الاولى هذا العام وتعتبر هذه المباراة ثارية خاصة وان الهبال قد تعرض في مباراته الدورية الاخيرة امام كوبر لتجربة قاسية كان فيها فريق كوبر الاحسن اداء والتي انتهت بالتعادل ١/١ هذا وقد تم الحجز لسفر بعثة الهبال لكينيا يوم ١٩٩٧/٢/٢٦ وتعدد لاقامة مباراة امام البيرة لكينيا يوم ٩ مارس الجاري ويرافق الهبالا تسفاني من الجيبيا ويديرها طاقم حك من جيبوتي. ومن اخبار الهبال ان الهبال اعلى محمد مرة سكرتير الهبال الذي قرر مجلس الادارة بالاستغناء عن المدرب احمد باكر الذي كان يشرف على فريق البرام بفندي لعدة سنوات وذلك بسبب اعتذاره عن العمل بالهبال الهالي الفريق الاول بفندي بسبب ارتباطه بالاشراف وتدريب الفريق القومي للشباب الذي يستعد لنهائيات افريقية لكأس العالم للشباب بالبربر. وتكر سكرتير الهبال ان قد تم تسليم المدرب احمد باكر جميع مستحقاته المالية وانه سيتم الاتفاق معه على تسليم العربة الخاصة بفندي وخلاء السكن الذي كان يستأجره له الهبال. كما اعلن سكرتير الهبال ان توقيع العقد النهائي مع المدرب محمد الحسن حسون والاتب الهبال السابق شيخ اندرس كيناي مستعدا له.

المريخ يعلن حالة الطوارئ استعدادا للقاء المنصورة

اعلن نادي المريخ حالة الطوارئ استعدادا لمباراة امام فريق المنصورة المصري في تصفيات كأس الكؤوس للاندية الافريقية والتي ستقام بساند المريخ يوم ٩ مارس الجاري وكون لجنة عليا للاعداد للمباراة ضمن عدد من الخطاب واداري ومشتعي الهبالا وتقرر قبل اسد المريخ امام الماريات المنورية حتى تتم صيفته واعاده لمباراة المنصورة. وقد اكد فريق المنصورة في برقية لاتحاد الكرة ونادي المريخ وصول بعثته يوم الخميس القادم والتي تتكون من ٢٨ شخصا وتم الحجز لاقامة البيرة بفندق المريديان. ويرافق مباراة المريخ والمنصورة مراقب اختارته الاتحاد الافريقي من بورندي ويديرها طاقم حك من كينيا.

اتحاد التنس الارضي يشارك في بطولات خارجية

اختل الاتحاد السوداني للتنس الارضي بعثته المشاركة في بطولة ديفز العالمية للتنس والتي ستقام ببسوانا والبيرة برئاسة خالد طلمت فريد رئيسا ومديرا واللاعبين عاصم الاقرا. مندور رشي. عبدالله جحا وعياد جحا. المعروف ان البطولة ستقام خلال الشهر الحالي. وقد كان مقررا اقامتها بالسودان الا ان الاتحاد الدولي للتنس قد قرر مؤخر اقامتها ببسوانا/ من جهة اخرى قرر اتحاد التنس المشاركة في بطولة الاتحاد التي تقام بالسنغال في يوليو من هذا العام. وتلقى الاتحاد دعوة لكشراك في الدورة النسائية للتنس التي ينظمها الاتحاد الرياضي الاسلامي بباكستان في مطلع العام القادم. وينظم الاتحاد مون تدريبية متقدمة للتنس بأشراف خير من الاتحاد الدولي للتنس في مايو من هذا العام بالعراوط.

مساعد فان هانجيمر مدرب الهبال السابق يدرب الريان القطري

الدوحة -الاتحاد: وصل النوحة امس الاول الكسندر شوملخر لتوقيع العقد مع نادي الريان. وشوملخر هو المدرب الهولندي الذي رشحه وشوملخر وكان يعمل مساعدا للمدرب فان هانجيمر عندما كان هذا الأخير مدبرا لنادي الهبال في العام الماضي. وقد تلقى الطرفان على جميع التفاصيل المتعلقة بالعقد وخبر شوملخر مباراة الريان والاتحاد امس الاول حيث شهد فوز فريقه الهانجيمر على الاتحاد ١/٢ لكنه لا يعرف اللاعبين وامتلاكهم وسوف يعتمد في مرحلة اولى على عيد مباراة للدرج الوطني الذي تولي مهمة قيادة الفريق بعد اقالة الاوكراني يوزي.

الدوحة. ظفر الله المؤذن:

تتعلق اعتبارا من الخامس من شهر ابريل المقبل البطولة العاشرة لنول مجلس التعاون الخليجي للتنس الارضي والتي ينظمها الاتحاد القطري للعبة على ملاعب مجمع خليفة الدولي للتنس والاسكوا. هذا وقد شهد موعد البطولة تجمعا بحيث كان من المقرر ان تقام خلال شهر مارس من هذا الشهر في العاصمة قطر على ايد ايل الاتحاد القطري الذي اضطر الى تأجيل الموعد بسبب عدم توفر حجوزات في الفنادق خلال الفترة المذكورة. وقد اجري الاتحاد القطري الاتصالات مع اللجنة التنظيمية التي قامت بدورها بمخططة الاتحادات الاعلية في دول المجلس وتم الاتفاق على ان يكون موعد البطولة الجديد في الخامس من ابريل وحتى العاشر منه.

بالذكر ان قطر تستضيف ايضا تصفيات مجموعتها في كأس ديفز وذلك في الرابع والعشرين من مارس الحالي. حول الاستعدادات لعهال البطولة تحدث محمد اسماعيل امير سن الاتحاد

عمان - يوسف احمد:

بأشر المنتخب الاردني لكرة القدم تدريبيته مجددا على ملعب البيرة في العاصمة الاردنية بالشراف الهبالا الفني الذي يقوده المدرب الوطني محمد عوض. وذلك استعدادا للمشاركة في منافسات المجموعة الآسيوية الى جنب منتخبي الامارات والبحرين في اطار تصفيات كأس

العراقي على ملعب الشعب الدولي في بغداد. حيث خسر المنتخب الاردني مباراتين بفلس النتيجة ٠/١. وتلعب المنتخب الاردني للسفر الى سلطنة عمان في الخامس من مارس وذلك لاجراء مباراتين في مسقط مع المنتخب العماني يومي ٨ و٩ من الشهر نفسه. ضمن

البحرين في اطار تصفيات كأس العلم ٩٨٥. وكان المنتخب الاردني قد خضع لراحة اجبارية لمدة ٣٠ ايام عقب عودته من بغداد صباح يوم الثلاثاء الماضي. حيث اقام مسكرا تدريبا في العاصمة العراقية خلال الفترة ما بين ٢٥ و٢٥ فبراير وتضمن اجراء مباراتين تجريبيتين مع المنتخب

القطري عن الخطوط العريضة وماتج انازه حتى الآن من اجل تأمين النجاش للبطولة وتوفير ضيفلة متميزة للاشقاء الخليجين.

جميع الدول اكدت مشاركتها

وفي هذا الاطار قل محمد اسماعيل ان الدول الخليجية الست اكدت مشاركتها حتى الآن مؤكدا تمكك جميع الدول بهذه البطولة وبعثتها في استمرارها وقل ان البطولة. وهي الماترة. سوف تشهد مشاركات ثلاث فئات وهي تحت ١٤ سنة وتحت ١٨ سنة والعمومي. اما نظام البطولة فيتمثل في اقامة المباريات على شكل دوري من دور واحد.

ملاعب المباريات

وتقام المباريات على ٨ ملاعب.. وهي الملاعب القطرية في الجيم وديري حاليا أعمال الصيانة على قدم وساق حتى تكون الملاعب في احسن الاحوال لاتحضان المباريات.

ومن المتوقع ان يعلن الاتحاد القطري

بغداد. عمان. خاص بـ «الاتحاد الرياضي».. بات نظام منح النقاط التصفيه الذي يتبعه الاتحاد العراقي لكرة القدم في مسابقة الدوري العام المحلي الموسم الحالي ٩٧/٩٦. يشير جدلا واسعا بين مختلف اوساط الكرة العراقية حيث استأقوا عن الفائدة المرجوة من وراء هذا النظام الذي يمكن

المفاوضات مع ابوجريشة في نهاية الموسم وانتقال فيلكس لاحد الاندية السعودية وارد

اكاد عملي القيمي مدير عام النادي الاهلي للقروي ان ما قبل من انتهاء المفاوضات مع اللاعب محمد صلاح ابوجريشة مهاجم الاسماعيلي غير صحيح وان مسلة التعاقد لن تتم الا بعد نهاية الموسم الحالي لمرة الموقف النهائي للنادي الاسماعيلي وما اذا كان اللاعب يرغب في التجديد مع ناديه من عمه وايضا تحديد السعر المطلوب ليعمه. واضاف القيمي ان احتمالات انضمام اللاعب الفاني احمد فيلكس للعب لاحد الاندية السعودية واره مقابل ٤٠٠ الف دولار ستفقد لانه لا

وقال القيمي ان الاهلي يمانه رفق تماما ان يكون مصدرا لخلافت لاعب مع ناديه مما كانت اهمية انتقاله لصفوفه وهذا ما حدث مع اللاعب محمد صلاح ابوجريشة.

.. والزمالك يفاوض بسينيوني

يجري الجهاز الفني للفريق الاول لكرة بلادي الزمالك مفاوضات مكثفة مع اللاعب عبدالحميد بسينيوني مهاجم كهر الشيخ احد فرق الدرجة الاولى.. وعقد محمود سعد مدرب الفريق اجتماعا مع اللاعب منذ ايام اتفق معه على المبلغ المالي الذي سيتقاضاه اللاعب في حلة توقيعه وانضمامه لصفوف الزمالك. اللاعب يبلغ من العمر ٢٥ عاما ويعد من اللاعبين المميزين.

بعد فوزه على «المقاولون» : القناة سعد لنهاي دورة ناصر محمد علي العراقي

القاهرة -الاتحاد: سعد فريق القناة لنهاي دورة ناصر محمد علي بفوزه على المقاولون ٢/٠ صفر احرزها محمد عبدالرؤف وطارق فهم.. ليبلتي للقناة مع الكروم اليوم السبت في المباراة النهائية. وردا على خروج المقاولون من البطولة اكد جمال العقاد مدير الكرة ان فريقه لم يشترك بهدف الفوز بكأس البطولة وان الاستفادة جاءت من الدفع بمجموعة من الناشئين للوقوف على مستواهم وايضا كانت فرصة للجهاز الفني للاستعداد للقاء بطل كينيا في بطولة افريقية.

كوبيلالي في القاهرة

وصل القاهرة صباح امس اسماعيل كوبيلالي اللاعب المالي المحترف بصنفوف الزمالك للاتظام في تدريبات الفريق. وكانت ادارة النادي قد حصلت على بطاقة اللاعب الخاصة بلاقعة بعد انتهاء اجراءات قيده في قائمة الفريق محليا. وسيخوض الفريق مباراة ونية اليوم السبت امام جمهورية ميين استعدادا للقاء سان جورج بطل اثيوبيا يوم ٢ مارس في دور ال ٣٢ لبطولة الاندية الافريقية الهبال الدوري.

استعدادا لتصفيات كأس العالم

المنتخب الاردني يستأنف تدريباته تأهبا للقاء منتخب عمان

تخضيراته لتصفيات كأس العالم وردا للزيارة التي كان قد قام بها المنتخب العماني الى الزرد العام الماضي ولعب خلالها مباراة ودية واحدة مع المنتخب الاردني أثناء استعدادات المنتخبين لتصفيات بطولة كأس اسيا الحادية عشرة التي جرت نهائيتها في الامارات العربية خلال شهر ديسمبر الماضي.

ولازال الشك يحوم حول قدرة نجوم المنتخب الاردني أعضاء فريق النادي القيصلي على مرافقة المنتخب في زيارته القليلة الى سلطنة عمان وهم: جمال ابوعلد وصبي سليمان ومهند محادين وجعفر حماد وحسونة الشيخ واحمد خليل وجريس تارس النين يشاركون حاليا ضمن صفوف القيصلي في بطولة النخب العربية

الثالثة للاندية في الدار البيضاء. وفي الوقت الذي يتوجه فيه وفد المنتخب الاردني الى مسقط في الخامس من مارس فإن وفد القيصلي سيعود الى عمان يوم السادس من نفس الشهر. وستفرض ظروف حجز الطيران من عمان الى مسقط تأخير موعد التحاق اللاعبين بوفد المنتخب الى سلطنة عمان.

تقام من ٥ وحتى ١٠ ابريل

قطر تستضيف بطولة مجلس التعاون الخليجي العاشرة للتنس المباريات تقام على ٨ ملاعب.. والملعب الرئيسي للافتتاح فقط

اليوم عقب اجتماع مجلس الادارة تشكيل اللجان العاملة في البطولة وسوف تضم اللجنة الجوه التي اعادت العمل في بطولات الاتحاد خاصة وانها اكتسبت خبرة كبيرة في هذا المجال.

كأس التنفوق العام

والجديد في البطولة هذا العام ويتمثل في تقديم كأس التنفوق العام وتعتمد نتائج الفرق في الفئات الثلاث. وسوف تقوم اللجنة العامة بتوفير كؤوس وميداليات المراكز الثلاثة الاولى.

اجتماع اللجنة الفنية

من جهتها تعقد اللجنة الفنية لدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعها على هامس انعقاد البطولة وتضم اللجنة ناصر مدين من الامارات (رئيسا) وعبدالصمد العريان (معاون) من الكويت وغازي الزجالي من عمان. أعضاء

تشكيل اللجان العاملة في البطولة ومن المتوقع ان يعلن الاتحاد القطري

يضم الاتحاد كافة الترتيبات المتعلقة بالبطولة مثل تسفد الملاعب واحلية اللاعبين وقرعة البطولة لفئات الثلاث.

واجتماع اللجنة التنظيمية

وقبل انطلاق البطولة بيوم واحد تعقد اللجنة التنظيمية اجتماعا برئاسة عبدالله بن محمد السعدي من عمان وعضوية غازي الزجالي. عمان وسعود عبدالعز. السعودية ومحمد صالح. البحرين وعبدالصمد العريان. الكويت ومحمد اسماعيل. قطر وناصر مدين. الامارات. وسوف تحدد اللجنة موعد ومكان البطولة الحدية عشرة. كما تعتمد نتائج البطولة اسفقا.

حكام البطولة

من المتوقع ان يدير مباريات البطولة الحكم العاملون في الاتحاد القطري للتنس وينضم اليهم الحكم المرافقون من الدول الخليجية. وذلك وفق اللائحة. علما ان الدول المشاركة تتضمن تفقات

القائمة حكاهما على ان يتكفل الاتحاد النظم مصاريف بقية الاشياء الفنية الاخرى.

كتيب خاص بالبطولة

هذا ويجري الاعداد حاليا لكتيب البطولة وسيكون متضمنا لكلمة اللجنة التنظيمية وكلمة رئيس الاتحاد القطري على الفراد بالإضافة الى نبذة عن التنس القطري واجازاته ونبذة عن بطولة قطر الفتوحة.. كما يتضمن ايضا سجل بطولات مجلس التعاون الخليجي. وهناك بوستر لبطولة ايضا.

حفل تبايل الهدايا

وينظم الاتحاد القطري في ختام البطولة حفلا يتم خلاله تكريم الفرق المشاركة وتبايل الهدايا والبروق التذكارية.. وهذا الحفل حاليا هو نقطة التقاء للفرق المشاركة في البطولة. ويقام في كل البطولات من شأنه ان يوطد العلاقات الاخوية بين الاشقاء الخليجين.

جدل واسع حول فائدة نظام النقاط التشجيعية في الدوري العراقي

لصحة فريق الجوية حتى نهاية مباريات المرحلة التسعة عشرة من الدوري العام. لكن الفرق حاليا هو نقطة واحدة لصحة القوة. وكان الزوراء قد تسنم التمه قبل اسبوع بيد ان نفس النظام فرض عليه التراجع للمركز الثاني وفق نتائج المباريات الاسبوع الاخير من الدوري.

النظام على صحة ما يهيمون اليه من خلال الاشارة الى ان هذا النظام قد افاد فريق نادي الزوراء (حاصل اللقب) بصورة كبيرة جدا وساعده على تضيق فارق النقاط مع المتخسر فريق نادي القوة الجوية. اذ انه لولا النقاط التشجيعية لكان الفارق في الصدارة بين القوة والجوية والزوراء نحو ٩ نقاط

ان باقي لصحة فرق على حساب فرق اخرى. ويذكر ان النظام ينص على منح بعض النقاط لفريق النامي الاول بكرة القدم في مسابقة الدوري العام اذا ما حققت فرق نفس للشباب والنشئين الفوز في مبارياتها ضمن مسابقتي الفئتين. ويشير المعارضون لهذا النظام الى ان ذلك من شأنه افادة

اتحاد الكرة المصري يمنع فاروق جعفر والخطيب من التصريحات تقرير رئيس بعثة المنتخب في اثيوبيا ادان الجهاز الفني

القاهرة - مديحت خطاب:

مزال الموقف ساخنا بالنسبة للمنتخب الوطني المصري الاول لكرة القدم.. فرغم تجديد موقف الجهاز الفني.. رأى مجلس ادارة اتحاد الكرة ضرورة توفير الحدود للفريق في المرحلة القادمة وصدرت تعليمات مباشرة بمنع أعضاء الجهاز الفني عن اية تصريحات صحفية خلال الفترة القادمة والتركيز للقاء ليبيا وحتى لا يتسبب هذا القرار في اي اضرار لفاروق جعفر المدير الفني ومحمود الخطيب مدير المنتخب فقد اعطاهما المجلس الحق في الادلاء بآبابة تصريحات فيما يخص مباراة ليبيا

من اعداد الفني واتصالات خاصة باللقاء اما غير ذلك فغير مسموح به على الاطلاق.

الجديد في الامر هو تدخل اتحاد الكرة بشكل اسلسي في عملية الاختيارات بالنسبة للاعبين حيث طلب المجلس خلال اجتماعه بفاروق جعفر ان يوضح في التقرير الخاص به فكره في المرحلة القادمة والاسماء التي يفكر في استبعادها من المنتخب

والاخرى التي ينوي ضمها استعدادا للقاء ليبيا حتى تقوم اللجنة التي شكلها الاتحاد برئاسة محمد السبياني بمناقشة الجهاز الفني في هذه الاسماء. وقد وجه المجلس تحذيرا

لجعفر والخطيب من اثره اية مشاكل داخل الجهاز ككل خلال الفترة القادمة. هذا ما اعلنه اتحاد الكرة خلال اجتماعه مع جعفر والخطيب امس الاول.. وتم الاتفاق على تدخل سمير زاهر رئيس الاتحاد في جميع امور المنتخب وفي كل صغيرة وكبيرة خاصة بفريق.

وكان طلعت فواز رئيس بعثة المنتخب في اثيوبيا قد تقدم بتقرير تضمن ادانة واضحة للجهاز الفني

وان عناصره افشحت روح العمل الجماعي ما اثر سلبيا على اللاعبين واشاد فواز بسلك اللاعبين خلال رحلتي الكويت واثيوبيا. على جانب آخر طلب اتحاد الكرة من الجهاز الفني استعانة هاني رمزي وعلي ماهر وحازم امام وانضممهم لصفوف المنتخب قبل لقاء ليبيا وايضا طلب الجهاز الفني بوضع تشكيل ثابت للفريق خلال المباريات الودية التي يخوضها قبل هذا اللقاء.

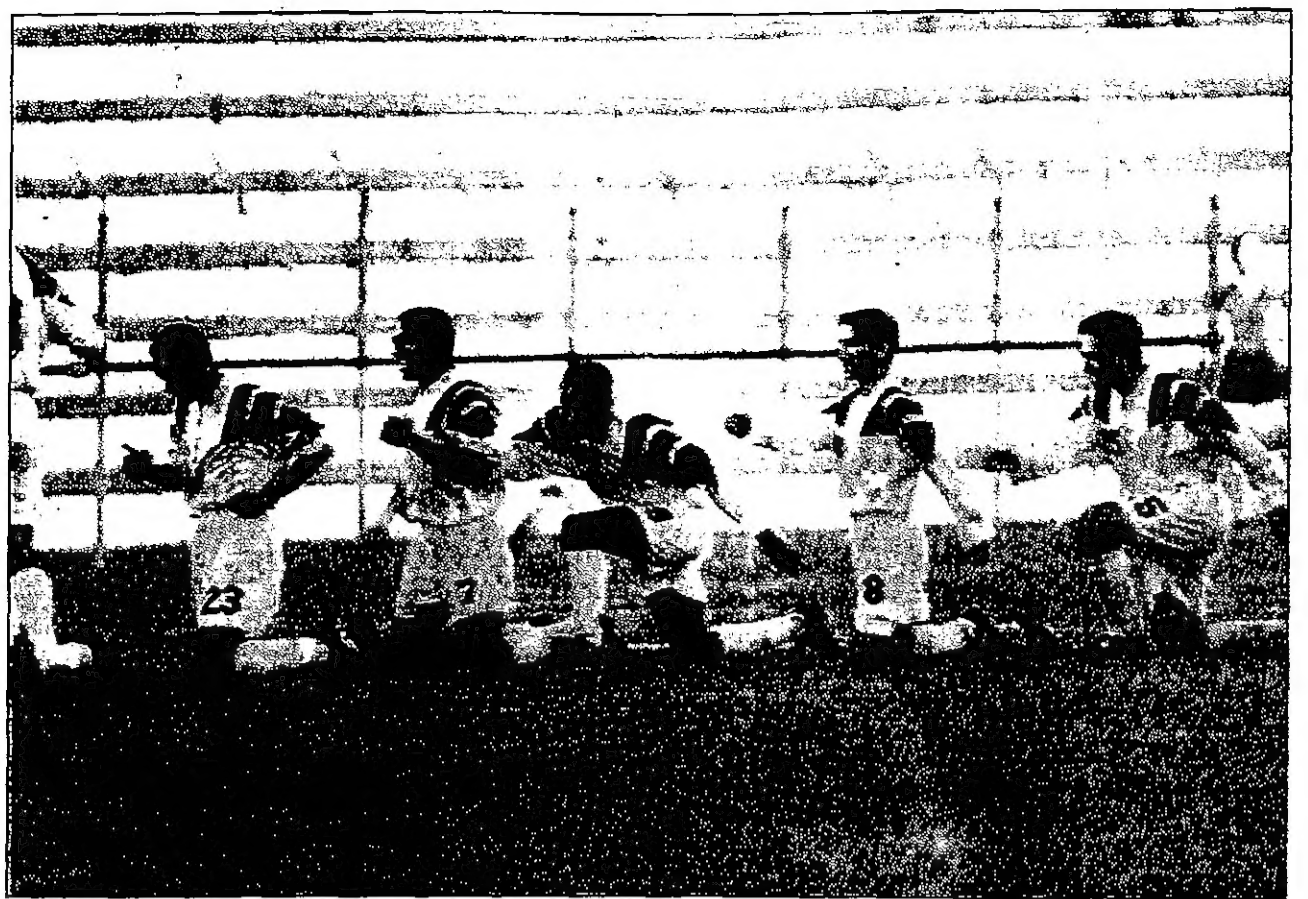
فاروق جعفر

محمود الخطيب

فان عناصره افشحت روح العمل الجماعي ما اثر سلبيا على اللاعبين واشاد فواز بسلك اللاعبين خلال رحلتي الكويت واثيوبيا. على جانب آخر طلب اتحاد الكرة من الجهاز الفني استعانة هاني رمزي وعلي ماهر وحازم امام وانضممهم لصفوف المنتخب قبل لقاء ليبيا وايضا طلب الجهاز الفني بوضع تشكيل ثابت للفريق خلال المباريات الودية التي يخوضها قبل هذا اللقاء.



مطاردة وصلاوي وحداوية في مباراة ارتفعت فيها حرارة الأداء



وصلاوي ١٧، يحتكي بالعين بطريقة الحذقة

نجوم زعجيل تشعل القناديل

قبل النهاية بأسبوع .. البطولة السادسة لقب غير مسبوق للفهود

سر القلعة الصفراء .. البداية فريق مهدد بالهبوط والنهاية انتزاع البطولة في ساعات

تغطية: محمود الربيعي
تصوير: اسماعيل قبلي

وتتوقف المحاولات الحثيثة المستمرة .. فقد كان ندا قويا طوال فترات الشوط الأول .. وحاول مرارا وتكرارا بعد هدف الوصل الأول .. لكن الهدف الصلاوي الثاني كان كهيلا يلحيا بالهبط الوحده .. لقد عرف اللاعبين من داخلهم ان اليوم يوم الوصل ولا محلة ..

ويأتي الشوط الثاني ومحاوله بالأسف من المدرب اميرالدو .. يدفع بنجم مباراته السابقة بدر جاسم الذي أضاع الملقب على النصر عندما سجل هدف التعادل لفريقه في وقت قاتل سكنت بعدها أصوات النصر والصفراء وكوبهم .. بدر ينزل ويحاول ويضاق وييسد لكن الدقيقة (١٨) كانت له بالمرصاد .. يعرق بدر لاعب الوصل منذ ومن سوء حظه ان العرقلة من الخلف والحكم على صلاح قريب من الواقعة .. ولم يتردد من اخراج البطاقة الحمراء في وجه اللاعب الخلوخ بدر ليخرج مطرودا وتخرج معه فرصة أمل .. او بصيص من أمل ..

وعند هذه الواقعة ادرك الجميع ان الوحدة استنفذ كل اسلحته وبدأ الوصل في تقديم نواصل استعراضية انتهت بهدف ثالث من قدم النجم علي حسن .. فبمجرد ان مرر إليه منير خارج المنطقة حتى اطلق على العنان لقدمه فكانت هذا ارتدى في احضان الراوية التسعين كان ذلك في الدقيقة ٢١ من عمر الشوط الثاني وكانت مباراة النصر والصفراء لا زالت تسير نحو التعادل .. والنصراف الناس بمقولهم وهو انتم في المباراة الاخرى الى ملعب الشباب حتى جاعم الخير اليقين في الدقيقة (٢٤) من عمر مباراة الوصل وكانت الدقيقة (٢٢) من عمر مباراة الشباب .. وبدأت المرحلات في التحول .. بدأت الاحتفالات .. ووصل الخير لسماع اللاعبين فا انتقلت الاحتفالات من المرحلات الى الملعب .. وظلت الاحتفالات سارية حتى جاء موعد التحية .. نهاية مباراة الوصل ونهاية مباراة النصر .. وبدأت المشعل تأخذ اشكالا أخرى عنوانها الفرح والدموع .. الفرح للعب الجديد .. والدموع ودموع الفرح .. فعندما تذكروا جميعا حرج الموقف الذي عاشه الوصل في البداية .. فكانت دموع الفرح بالفعل أبلغ تعبير عن مدى سعادة الوصلاوية ومدى اعتزازهم بهذه البطولة على وجه الخصوص.



لقاء نجوم الاسود وفرحة وصلاوية بمودة عصر البطولات

لمحة حتى كانت الكرة في الشباك .. وثلاثي الأهداف لا يتأخر كثيرا .. قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين كان الدور على محمد عمر .. والتمرية هذه المرة من ناصر .. وعمر يسد من زاوية ضيقة بمهارة شديدة.

رافضاً التأجيل

الشباب يلغي كل الحسابات ويساهم في إعلان البطل بهدف وليد .. الأخضر قطع كل الطرق امام النصر

كتب: محمد جاسم

■ لأنه كان الأفضل .. ولأنه كان بعيدا عن أي ضغوط نفسية .. ولأنه أراد ان تكون له كلمة ووصمة على البطولة .. لأنه في الامس فريق كبير وحمل .. تمكن فريق الشباب من تحقيق الفوز والحاق الهزيمة بفريق النصر بهدف نظيف احرزه نجم المباراة وفريق الشباب وليد عبيد في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني .. وهي الدقيقة التي اعطت النصر اولى هزيمة فعلية بان البطولة طارت فمحا فمحا وراحت الى من استحقها.

حقيقة ان النصر الذي شاهدناه بالأمس لم يكن تلك الفريق الذي سبب كل الترسيعات وحولها لصاحبه .. ويبدو ان التعادل مع الوحدة في الجولة قبل الماضية والتي في خلالها فقد صدارته للبطولة التي دانت له منذ البداية لتتحول للأصفر .. فمفهوم كبير على اداء اللاعبين وروح المعنوية التي تكشفت لنا بكل وضوح في لقاء الامس الذي دخله الأزري وهو رافع راية البهيمية .. ومعنا الاستسلام قبل ان يبدأ اللقاء.

ولم نلاحظ الفرق الشاسع بين اداء النصر الذي اتسم به منذ بداية المسابقة وما كان عليه بالأمس والذي كما ذكرنا، كان مليئا برواسب مباراته الماضية مع الوحدة .. وقبلها مباراته مع الوصل التي كانت عبارة عن بداية السقوط النصراوي في دوري النخبة.

وقد يكون الغياب الذي تركه نجم



حوار كروي بالقدم «تصوير: محمد حذيفة»

الشباب مسيطرا ومحكما قبضته على مجريات المباراة .. كانت الاخبار التي تصل وتتناقل في المدرجات بتقدم الوصل .. الامر الذي صعب المهمة اكثر فأكثر على النصر الذي يأتي متخلفا في الاساس بفارق النقاط .. ليزداد من الاحباط والعمل النفسي لعب دورا كبيرا في الانهيار النصراوي.

ورغم ان لاعبي النصر كفحوا وعملوا كل ما في وسعهم لحل وعسى .. إلا ان

الفريق محمد علي نور وتأثير كبير بين علي اداء الفريق .. إلا ان ذلك لم يكن سببا في فقدان الروح القتالية للفريق والتي اخفقت تماما في مباراة الامس ولم تظهر إلا على فترات لا تقل ما يمكن اتقائه .. ولكن بعد ماذا ؟ هكذا جاء اليوم الختامي للجولة قبل الاخيرة من بطولة الدوري الممتاز التي اعلنت عن النهاية المبكرة للمنافسة، وقبل موعدها يسير كامل لتتويج

أفراح .. وأفراح

فرحة عارمة عاشها الوصلاوية .. ليس مع صافرة النهاية فقط .. وليس بعد علمهم بهدف الشباب فقط .. كانت الفرحة الوصلاوية بادية على وجه الجميع منذ لحظة بداية المباراة .. لقد كان الجميع على قمة بالفوز بعد ان انتزعوا اللقمة من النصر في الاسبوع الماضي.

الفرحة تبايع نوروما بهدف الشباب وتزايدت مع صافرة على صالحي نهاية مباراة فريقهم امام الوحدة .. ثم تأتي الفرحة العارمة مع قرار نهاية مباراة الشباب والنصر .. فجأة وفي لمح البصر تحول الملعب الى ساحة افراح كبيرة .. الجماهير تلتفت حول اللاعبين تحول بينهم وبين الدخول الى غرفة اللاعبين وهناك في هذه الغرفة الضيقة احتشرت الجماهير حشرا .. رفعوا اللاعبين ومبرمجهم على الاطلاق .. وحالات من البكاء والدموع تلتفت بعض الجماهير واللاعبين على سواء .. وعبدالرحمن مرزوق كان هناك .. في المدرجات يشجع ويشجع .. وبعد نهاية المباراة .. التفت حوله الجماهير في الملعب .. وبدأت انشيد الفرح واخرج النصر .. وبث الوصل ليلة أخرى رائعة لا تنسى.

لفتة جميلة من العنابي

بحسب لفريق الوحدة انه قدم موسما كبيرا بكل المقاييس .. فقد تمكن من الفوز ببطولة المرحلة الأولى من المسابقة عندما تصدرها بجدارة .. ومع بداية الممتاز احرزت عروشه وتراجع لكنه عاد وتماسك ودخل دائرة المنافسة من اوسع ابوابها .. تمكن من الفوز على العين .. ثم تعادل مع النصر لميلعبه في مباراة كانت سببا مباشرا في خسارة النصر للقب .. وبالأسف كان في صلب المنافسة وقدم جدا كبيرا وكان ندا حتى جاء الهدف الأول وتأثر كثيرا بدخول الهدف الثاني.

الوحدة كان اول المهنتين .. فقد حرص كل اللاعبين مع صافرة النهاية على التوجه مباشرة لأخواتهم لاصي الوصل وهناجهم وقبيله على الفوز وعلى البطولة .. كما حرص اميرالدو على تهنئة مدرب الوصل بعد المباراة.

الطاقم المحظوظ

ادارها الحكم على صالحي للساحة وعلموه ابراهيم علي وعلي خلفان .. وقد ابدى الناس انتماسهم عندما شاهدوا طاقم المباراة .. وبدأت التساؤلات والتعليقات .. غير ان الحكم على صالحي ورغم اعتزازه ببعض الشيء مع الحقائق الأولى .. إلا انه سرعان ما انقضى في المباراة وعلموها .. ورغم نظرة وجودة كحكم ساحة .. إلا انه حقق نجاحا محظوظا في ادارته للمباراة .. واستطاع ان يفتح اللاعبين في الملعب والجماهير في المدرجات التي لم تحسن استقباله في البداية .. انظر الحكم اسماعيل راشد من الوصل وعلي خميس من الوحدة وطرد بدر جاسم ثم اندر خليل مطر وكان الانذار الاخير.

ولا شك ان على صالحي ومساعديه يستحقون لقب الطاقم المحظوظ .. فقد اداروا مباراة البطولة .. هكذا اراد الوصل بفوزه واراد النصر بخسارته .. انتهت البطولة قبل اسبوع .. وتحول ملعب الوصل الى نهائي بطولة يدبره علي صالحي .. انه محظوظ بالفعل لكن بحسب له انه ادارها بنجاح مبروك.

عندما جاء الخبر اليقين:
الدقيقة ٣٤

■ ظلت الجماهير تنتظر الفرح .. الجميع يقبض على الحقائق بشكل يسار عن الأخير .. وثلاثي الأهداف لا زالت تسير نحو التعادل .. والنصراف الناس بمقولهم وهو انتم في المباراة الاخرى الى ملعب الشباب حتى جاعم الخير اليقين في الدقيقة (٢٤) من عمر المباراة وكانت الدقيقة (٢٢) من عمر مباراة الشباب .. وبدأت المرحلات في التحول .. بدأت الاحتفالات .. ووصل الخير لسماع اللاعبين فا انتقلت الاحتفالات من المرحلات الى الملعب .. وظلت الاحتفالات سارية حتى جاء موعد التحية .. نهاية مباراة الوصل ونهاية مباراة النصر .. وبدأت المشعل تأخذ اشكالا أخرى عنوانها الفرح والدموع .. الفرح للعب الجديد .. والدموع ودموع الفرح .. فعندما تذكروا جميعا حرج الموقف الذي عاشه الوصل في البداية .. فكانت دموع الفرح بالفعل أبلغ تعبير عن مدى سعادة الوصلاوية ومدى اعتزازهم بهذه البطولة على وجه الخصوص.

أصعب ١٠ دقائق

■ وتعيش جماهير الوصل اصعب عشر دقائق هذا الموسم .. مرت قبيلة جدا .. حتى انتهت أخيرا .. وتحققت الأمنية.

زهير .. حالة خاصة
تجمل الجماهير .. يشكر الجماهير

■ زهير بحث يبق حلة خاصة في فريق الوصل .. هو الولد الشقي .. والفتى الذي يتمتع الجمال بفته وأدائه الجميل .. بالأمس التفت حوله الجماهير .. واستسلم زهير النصر الكبير .. ثم قبل اهديهم هذا البطولة الحميدة .. فلأنهم ما كانت هناك بطولة .. واشاد زهير بجهد زملائه .. وقال مؤكدا لم يحقق زهير البطولة .. لقد حققها كل اللاعبين .. لقد بنوا جودا فوق العادة وسانتمهم الجماهير والادارة والمدرب وشكرا للجميع.

